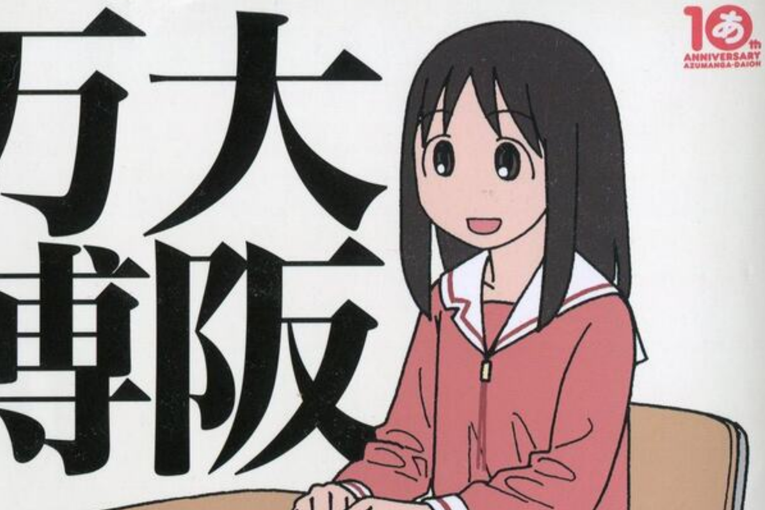
大阪万博

10th ANNIVERSARY AZUMANGA-DAIOH



YOTUBA SUTAZIO

10th ANNIVERSARY AZUMANGA-DAIOH

大阪万博



YOTUBA SUTAZIO

ASCII MEDIA WORKS

9784048680608
1920979016002
ISBN978-4-04-868060-8
C0979 ¥1600E
ASCII MEDIA WORKS
発行● アスキー・メディアワークス
定価: 本体 1,600 円
※消費税が別に加算されます



10あth ANNIVERSARY
AZUMANGA-DAIOH

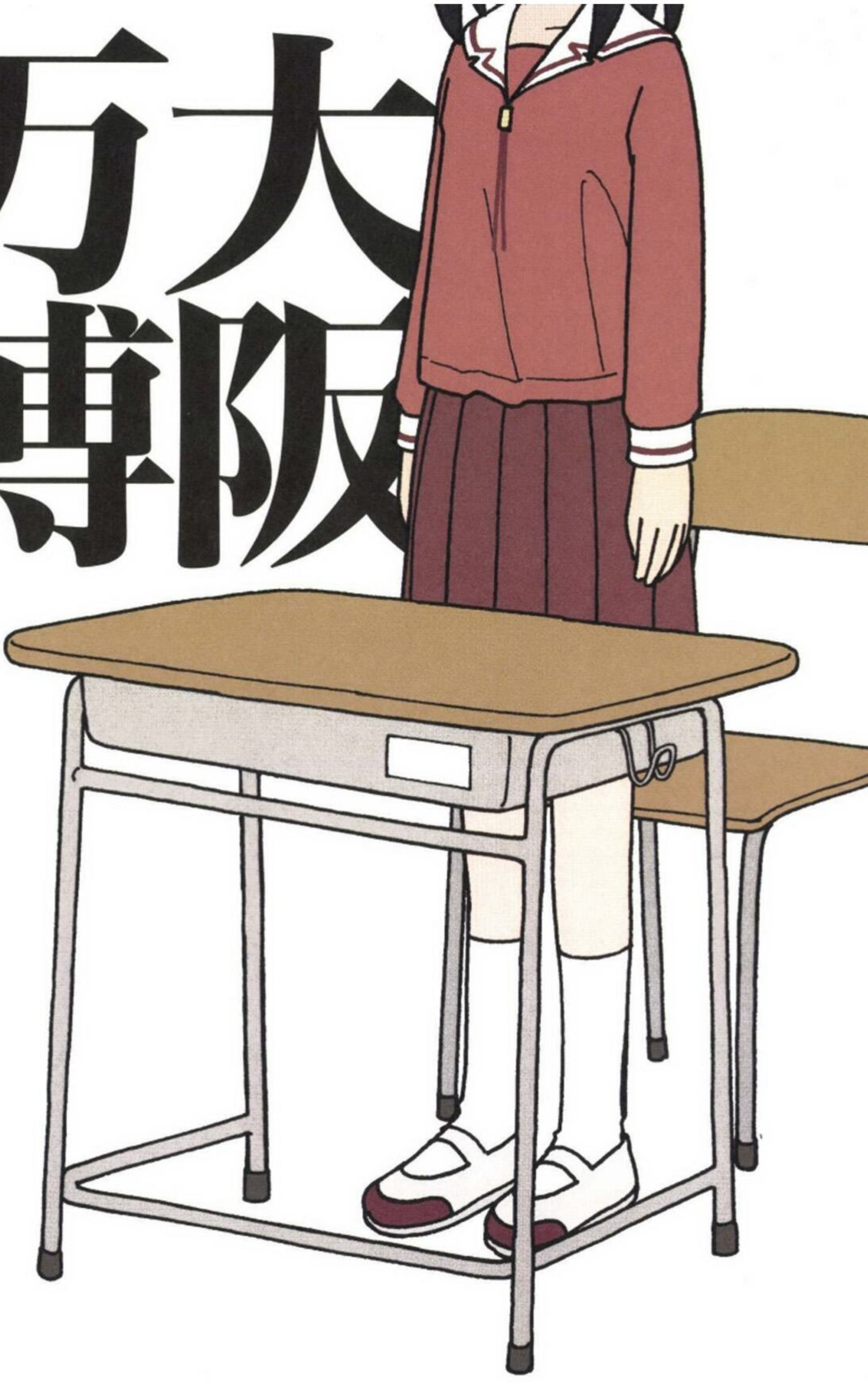
大阪万博



大阪万博



大阪万博



あいさつ

よつばスタジオ
代表取締役
里見英樹

1999年に連載のはじまった「あずまんが大王」。早いものであれから10年の月日が流れた。10周年である。10年といったら、それこそ76才の老人が86才になるぐらいの年月だ。……そう考えるとあんまりすごい年月ではないな。17才でひきこもった少年も、心は少年のまま27才をむかえ、「30才までには俺だって」と呪文のようにとなえながら、今日も眠れない夜を過ごしている。あと3年もあれば、まだまだやり直せるに違いない。いやいやいや。これからの3年のことではなく、本書はこれまでの10年を記念した本だ。10年といえば、当時小学校に入学した子供が、いまでは高校生になっているぐらいの年月じゃないか。そう思うと感慨深いものがある。ような気もしたが、考えてみるとそれはあくまでその小学生のことであり、「あずまんが大王」のことではない。それじゃあ、「あずまんが大王」にとっての10年はなんだったのだろう？　そのためには歴史を振り返ってみる必要がある。

というわけで、連載開始から今日にいたるまでの「あずまんが大王」に関するいろいろな資料をまとめてみたのが本書である。ひとつひとつは他愛のない素材であるが、そうであるがゆえに通常は散逸してしまう。メーカーや各担当者も、いちいちサンプルや資料は残していないものだ。ひとつの漫画作品の関連資料がこれだけまとまる機会というのはそうそうない。俯瞰して眺めてみれば、「あずまんが大王」の10年というものが見えてくるかもしれない。ちなみに、なぜ資料がちゃんと残っていたかといえば、この本を作るために残しておいたからだ。10年前、あずまきよひことこんな会話をかわした記憶がある。

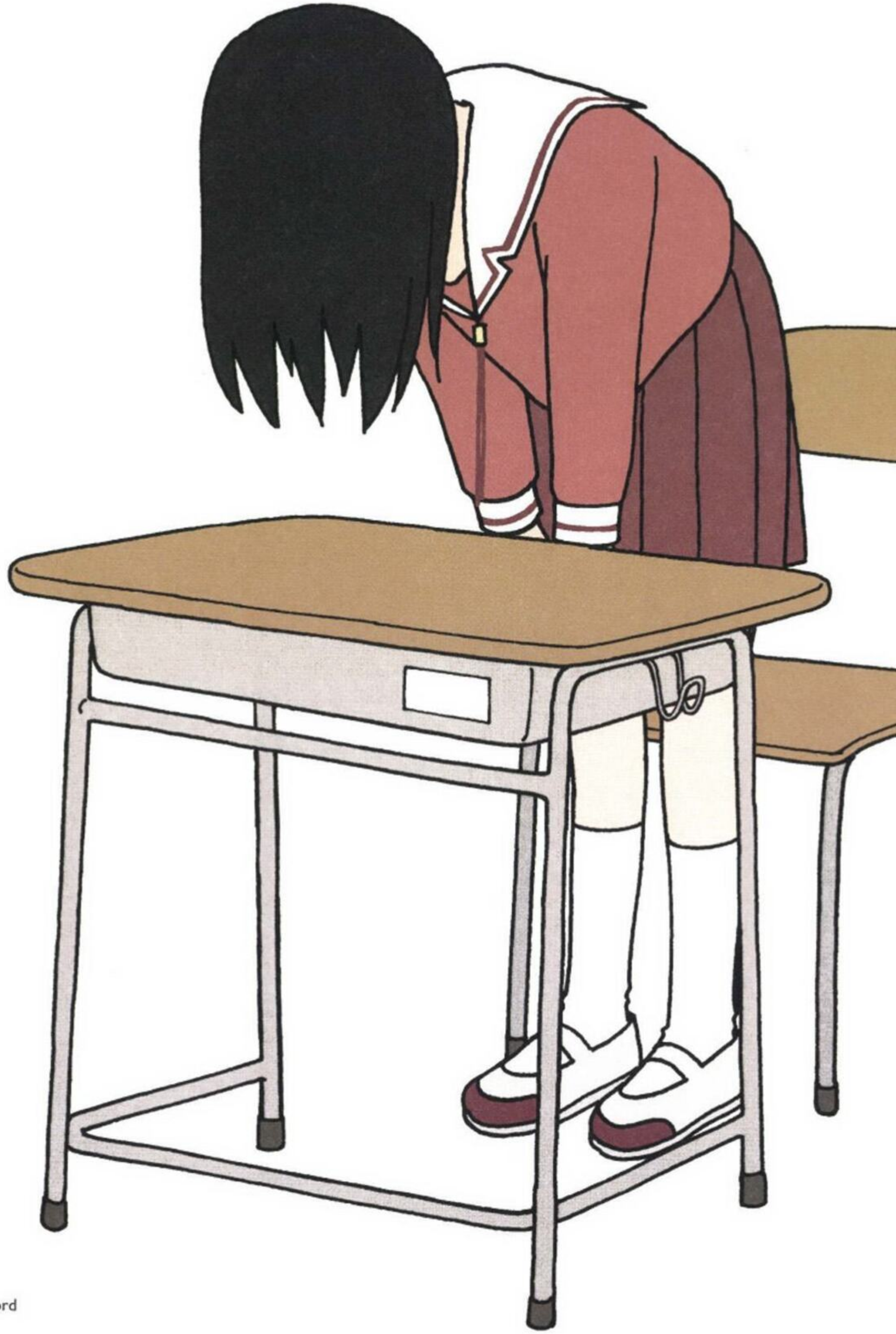
「この作品はぜったいに売れるわ。そうなったら、これからどんどんいろんなグッズとか企画とかが展開するじゃない？　そういうのぜんぶ集めたら、すっごい面白いと思うの。でね、もし……もしもだよ？　このまま私たちが10年後も仲良く一緒に仕事をしてたら、その時はそれを記念して本を作りたいの。たくさんの漫画家さんに寄稿してもらったりしてさ。書名はそうね……そう、あれ！　『大阪万博』がいいわ。きっと、お祭りみたいな楽しい本になるに決まってる！」

「……おまえ、バカだろ」

もしかしたらこんな会話はしていないかもしれないが、なにしろ10年前といえば、86才の老人が76才の頃の話をするようなものだ。記憶が勝手に捏造されていても無理はない。そう考えると、老人の10年というのもなかなかたいした年月ではある。あとは27才の少年が、3年後に社会に復帰していれば問題ない。きっとこの10年にはちゃんと意味があったのだろう。ホントかな？　ホントだよ！　この本を読んでくれればきっとなにか分かるって！

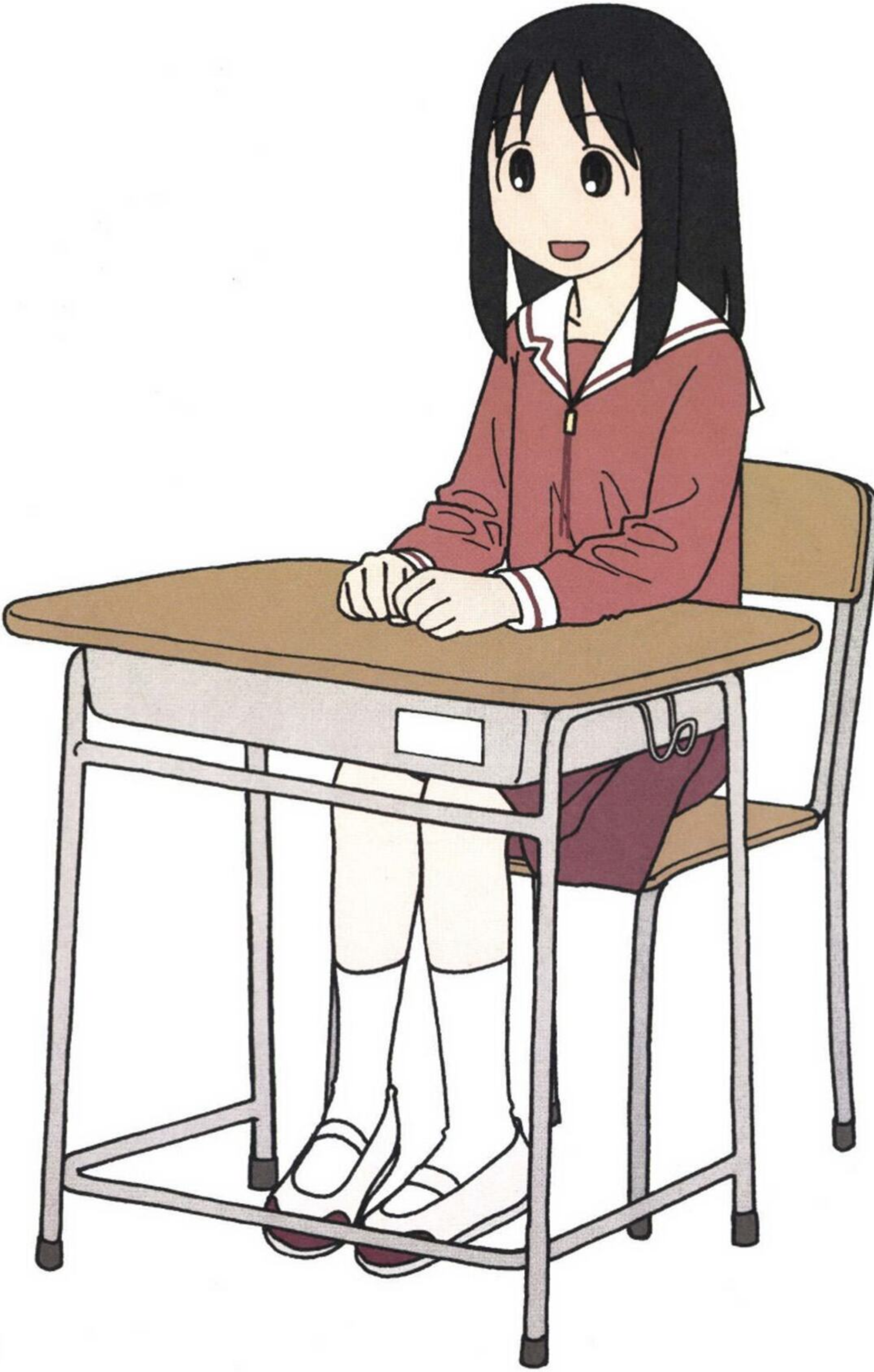
とまあ、だいたいこんな気分で作りました。最後までゆっくりとお楽しみください。

有限会社よつばスタジオ●漫画家のあずまきよひこと編集者の里見英樹により、2000年5月設立。あずまきよひこ作品の制作・ディレクション・著作権管理、ならびに企画・デザイン・書籍編集・広告制作・文章制作などを行う会社。



万大博阪

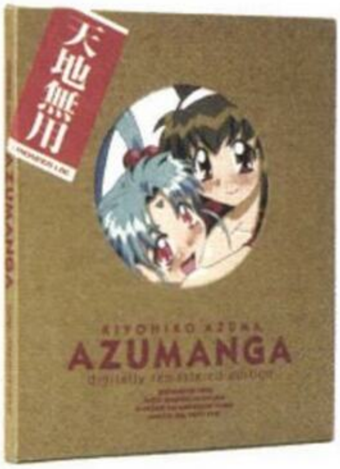
index





「電撃大王」1998年12月号より。新連載告知。榊さんの原型となるキャラクターがイラストに使われている。制服も決定稿とは異なるのが興味深い。「4コマギャグパワー炸裂」というキャッチが時代を感じさせる。





「あずまんが」の初回生産分は上図の箱に入っていた。「天地無用」のシールは、アニメ作品「天地無用！」の漫画を収録していることが由来。二刷以降、毎回帯を作りかえ、七刷まで作ったところで飽きました。

アニメのビデオやLDの解説書用に描かれたパロディ漫画をまとめた作品集。1998年7月、パイオニアLDCより発売。あずまきよひこをプレゼンするために作られたような一冊ともいえる。もとになる作品が多岐にわたるため、包括するタイトルとして「あずまんが」と命名された。悪夢の始まりである。この本を見た「電撃大王」編集部より連載の依頼が来てスタートしたのが「あずまんが大王」。伝説の始まりである。



「電撃大王」1999年2月号より。連載第1回扉ページ。当時、まだ「電撃大王」は隔月発行で、連載も1回につき8ページであった。その後、雑誌の月刊化と、作品の人気にともない、月16ページに増量され、現行のフォーマットに落ち着いた。

同じく連載第1回の雑誌掲載分より。コミックス化の際に描き直されているので比べてみると面白いかも。それからさらに「新装版」制作時にも修正されているので、もうなにがなんだか。



コミックス第1巻の巻末広告より。そもそも困ったタイトルの「あずまんが大王」。「あずまんが」までは仕方なく理解できるが、どうして「大王」なのかは分かりづらい。昔、そういう雑誌があったんです。今もありますが。（2009年9月現在）

















最先端コミック世代に贈る超高画質コミック誌であるところの「電撃大王」では、連載中に計7回表紙を飾った。2002年2月号で大阪が指を突き上げているのは、キャラクター人気投票で一番になったことを表している。



コミックス第1巻初版より。2000年2月発行。初版の帯は上図の仕様になっている。「この4コマがすごい!」というのは実在しない賞だが、実在しないのだからなにを書いても問題はないのだろう。それでも多少は罪悪感があったので「第2位」にとどめておいた。前身となる「あずまんが」で帯を重版のたびに変える遊びをやっていたので踏襲しようとしたが、まもなくほぼ毎月増刷されることになったのですぐにあきらめた。



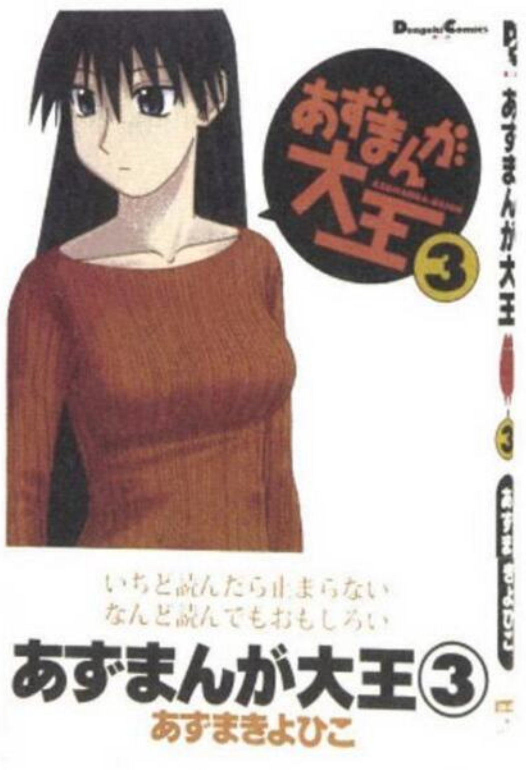
おなじくコミックス第1巻の初版より。カバー裏部分。「社長も、『あずまんが大王』面白いって言ってましたよ」と伝え聞いたので、メディアワークス代表取締役(当時)の佐藤辰男氏に登場願った。いわゆる美少女コメディとはちょっと違うことをアピールするのが目的である。社長は確かに面白いとは言ったが、とても面白いとまで言ったかどうかは不明である。



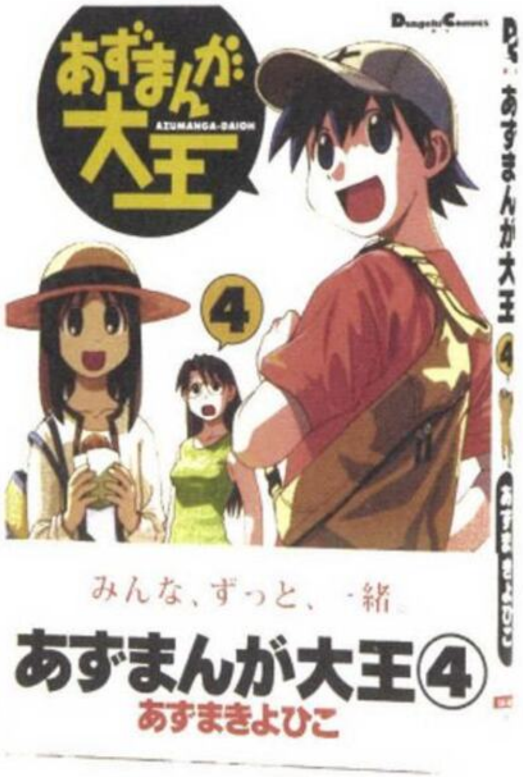
コミックス第1巻。2000年2月発売。決まった主人公がいるわけではないので、全員を同列に配置。まだ1年生なので神楽がいない。



コミックス第2巻。2000年11月発売。1巻目が冬服であったので、夏服に。色設定ははおもにコミックス制作時に決められることが多い。



コミックス第3巻。2001年9月発売。制服が1・2巻と続いたので私服に。榊さんの瞳の中をよく見ると、小さく「かみねこ」が映っている。



コミックス第4巻。2002年6月発売。修学旅行のスナップがテーマになっているので、カバー下にはカメラを構えたかおりんがいるのである。

帯のコピーは表から裏に連続している。とりあえずなにか文字が書いてないと落ち着かないので、とりあえず書かれた適当な文章が特徴。特長ともいえる。

うっかり笑った人だけ面白い
あんまりたいしたことない超話題作!!

話題騒然！ 人気沸騰!! 蒸発!!! そして伝説へ──。

「なんとなく読んでみたら面白かった」
「友だちに勧められて読んでみたら面白かった」
「友だちに勧められたけど、どこが面白いのか分からなかった」
「なにが面白いのか分からないけど面白かった」
まあ、そんな感じのマンガです。

かなりいい加減なスケールでおくる
超本格・女の子エンターテインメント第２巻!!

一巻の終わり。そして二巻の始まり──。

伝説のファーストエピソードから「クリスマス編」までを収録した一巻に続く第二巻！
ちよちゃんの飛行形態と家族構成が明かされる「初夢スペシャル」をはじめ、
大阪がみぞおちを殴られる問題作「しゃっくり編」などの特別編も完全収録！
クラス替え、衣替え……次々と巻き起こる学校行事にまったりと対応していく少女たち。
再読性に優れたコミックとして、今日も気づいたら読んでました。

いちど読んだら止まらない。
なんど読んでもおもしろい。

一巻でも二巻でもない、待望の第三巻!!

話題の４コマ「あずまんが大王」①②を読んだ人のためにおくる第三巻、ついに登場！
一巻が基本なら、二巻は応用、そして三巻は発展。まさに起承転結雨アラレ。
次々に積み重ねられていくシチュエーションに、キャラクターの存在感が乗算されて、
数値化不可能な面白さを醸しだす！ かもしだす！ かもしだす？ だしました!!
「あずまんが大王」三部作、いよいよ完結！ いや終わってません！ あと１巻あります!!

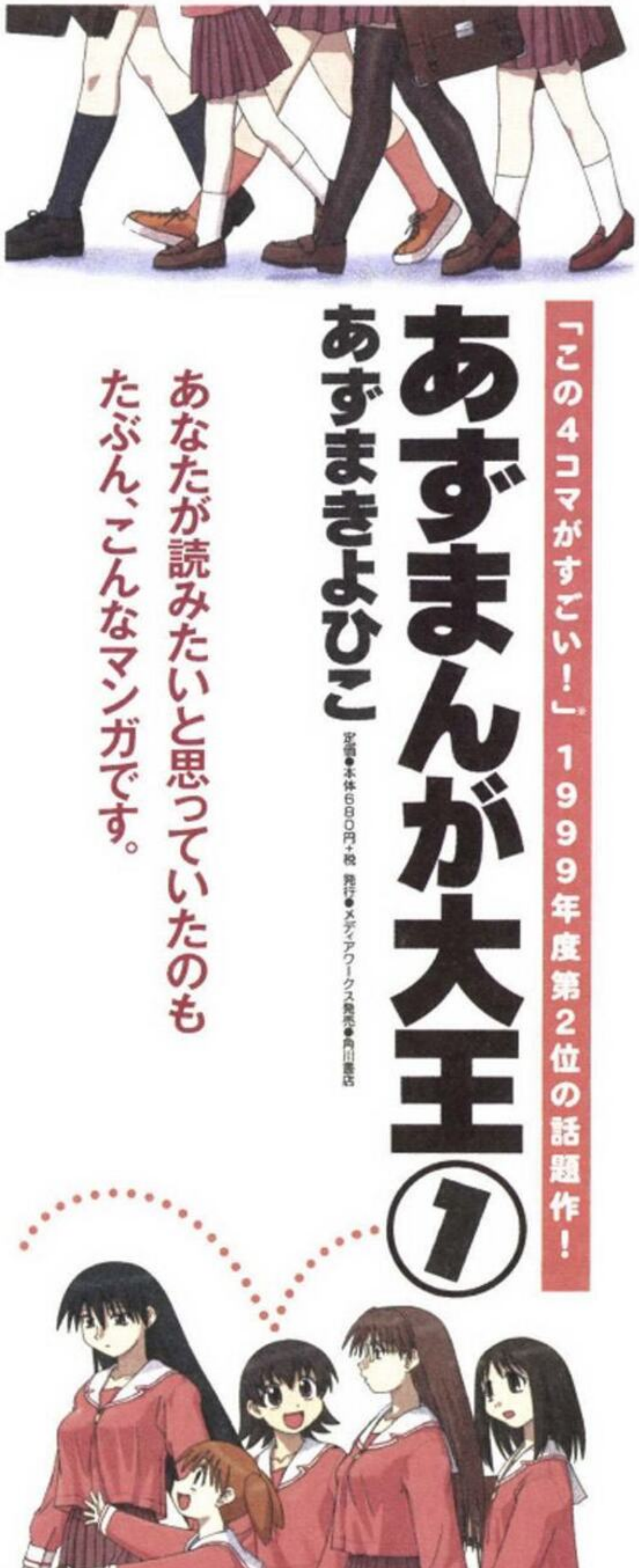
みんな、ずっと、一緒。

ずっと、ずっと、一緒。

修学旅行、体育祭、受験、卒業式……次々と学園に巻き起こる年中行事もこれでおしまい！
楽しかった高校生活。まだまだ楽しいこれからの人生。
なんか仰いでみたらけっこう尊かった我が師の恩。
起承転結を超えたスケールでおくるスクールコメディ、ごく普通に最終巻!!

コミックス第１巻で一瞬だけ使用された珍しい帯。「あ！」を作品のコピーに使ったのはたぶんここがはじめてだと思われる。

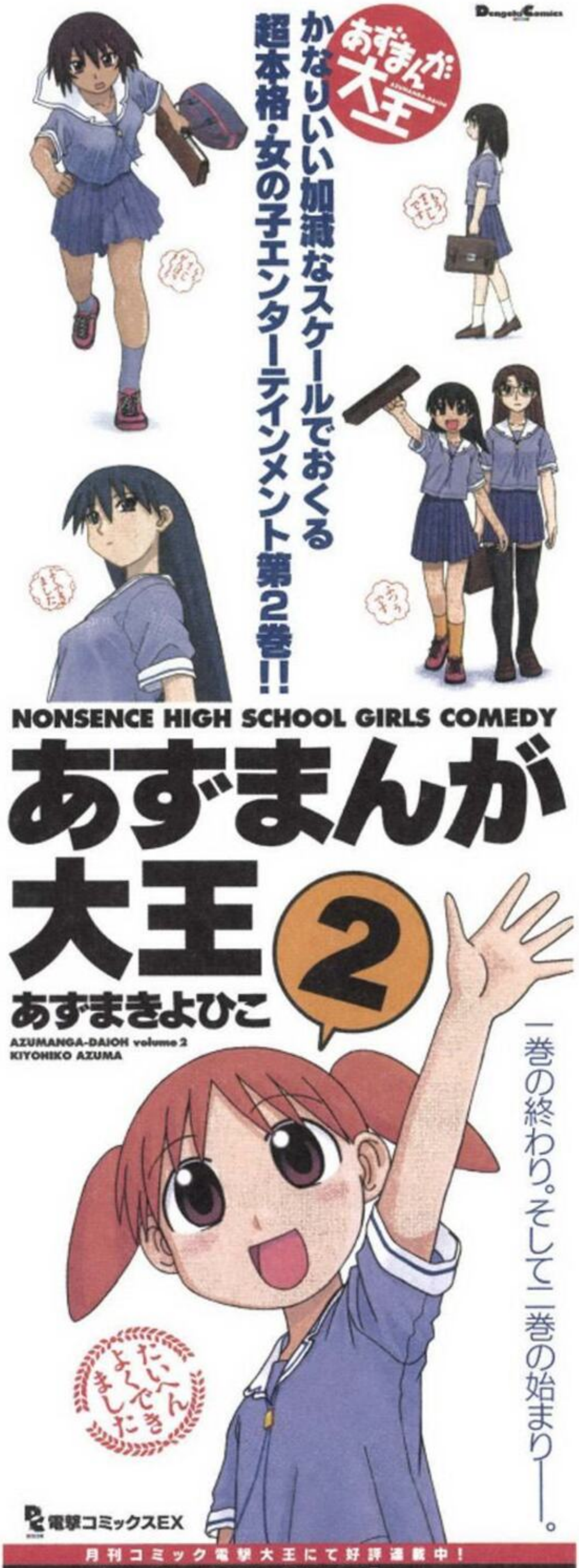








1巻販促用ポスターとポップ。初版帯(p10参照)のコピーにあわせて「この4コマがすごい!」ネタを使っている。ポスターは上下のイラストが連続しているので、張り合わせるとどんどん長くつなげることができる。









2巻販促用ポスターとポップ。人気も出たのでポスターは1巻よりひとまわり大きい。ポップは調子に乗って4種類制作されたが、同じ版面に4種を印刷し、切り抜きの型を共通にすることでコストはおさえられている。







3巻販促用ポスターとポップ。「起承転結の、その先へ……」という、なんの意味も心もこもっていないコピーで大作感を表している。あと、とりあえず「あ!」って書いておけばいいんじゃないの?的な。面白さを説明するのに疲れていたようです。





3巻雑誌広告。「電撃プレイステーション」「電撃ホビーマガジン」といった電撃系の各雑誌で展開された。電撃だっちゃ！ 「日本で今、いちばん読まれている4コマ漫画をご存知ですか？」とコピーにあるが、これは「あずまんが大王」を指すわけではなく、ただ質問しているだけという理屈です。JARO（日本広告審査機構）は、こういうまぎらわしい広告を規制するために存在します。









3巻販促用しおり。3巻の発売日に近い「電撃文庫」に投げ込まれたり、書店に配布されたりした。裏面にはそれぞれ違う4コマが載っている。説明するより中身を読んでもらおうという作戦。JAROも納得。





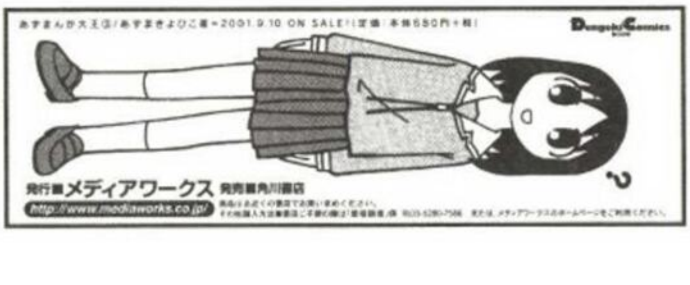
2巻雑誌広告。読者層をひろげるために、「ザ・テレビジョン」「月刊ニュータイプ」などの電撃系以外の雑誌で展開された。当時は心理テストが流行っていたようです。どれを選んでも結果が同じなので、もう自分探しの必要はありません。





3巻雑誌広告。「あずまんが大王」掲載誌の「電撃大王」用なので、面倒くさいから適当に作っている。「既知の読者向けにティザー的な広告を作ることで効果を狙ってます」と言ったほうがギャラが多くもらえるんだろうか。

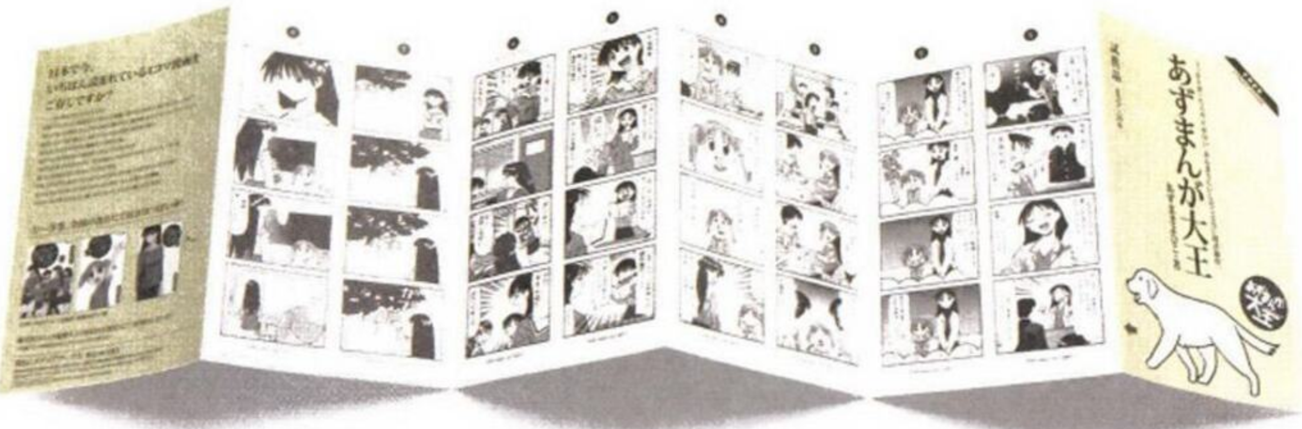
3巻雑誌広告。「電撃hp」とかに掲載された。わけがわからないぐらいがちょうどいいと思ったので、わけがわからない広告になっている。系列誌の出稿料に対する罪悪感はない模様。

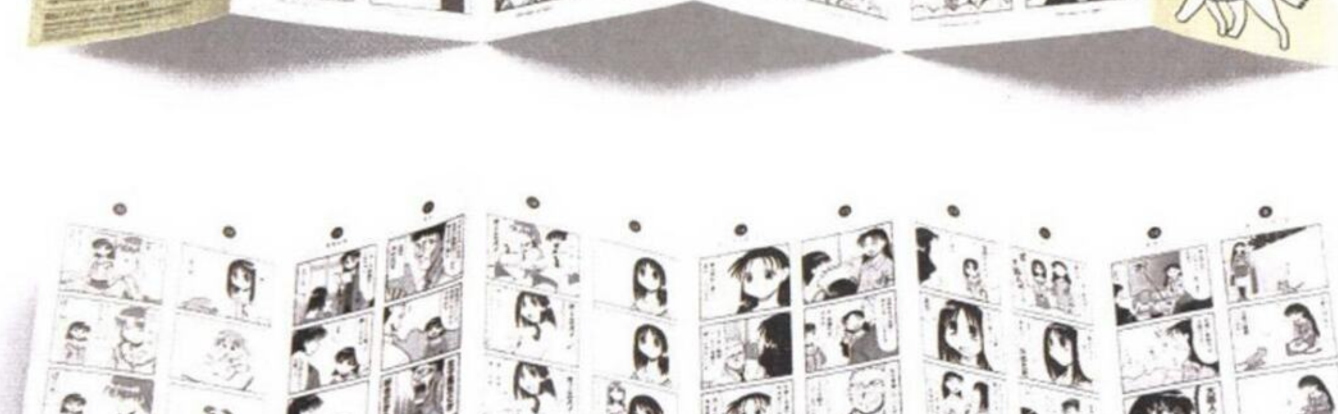


3巻雑誌広告。「コミックガオ!」に掲載。読者ページの隅のモノクロ広告なので、横向きにして目立とうとした。



3巻発売時に制作された販促用の小冊子。リーフレットと呼ぶとかっこいい。各書店に配布。内容を説明するよりも、本編を読んでもらうのが一番の宣伝になるというのがコンセプト。シャンプーとかの試供品をイメージしている。気軽に手に取りやすいように表紙が犬の絵になっている。歩み寄りたいんですよ、一般層に！という下心を感じていただければ。







全4巻発売中のポスター。1巻のカバーイラストを作るときに、「そのうちなんかに使うかもしれないから」といって、各キャラのレイヤーを分けて描いてもらった（超めんどう）。その当時は結局使わなかったが、4巻目でようやく日の目を見ることに。こんどは、そのうちなんかに使うかもしれないので実印を預けてもらおう。









コミックス完結を記念したポスター。なんかもう、とりあえず「あ!」って書いてればいいと思ってない？　思ってるよね？　だってそう書いてあるもんね。なにも考えてないみたいなので、少しは考えていることを書くと、コミックスの1・2・3・4巻は、起・承・転・結に対応したイメージで構成しています。



全4巻発売中のポスター。5枚の連作になっている。1巻のイラストなので、神楽がいない。6枚目に神楽がいると思ってください。着替え中の。こうやって存在しないものに妄想を馳せることで、物語の余韻を楽しむことができます。



「あずまんが大王」のもとになった「あずまんが」(p7参照)の廉価版。タイトルが似ているうえに判型も一緒なので、「あずまんが大王」の便乗商法と思われがちだが、正確にいえばそもそも「あずまんが大王」こそ「あずまんが」に便乗しているわけで……つまりどっちにしろ便乗商法ってことなの？　でも、こんな便乗商法なら、ちょっと乗ってみたくなるなぁ。うふふ。よく覚えてないけど、だいたいそんなイメージで作りました。



「あずまんが」（p7参照）以降に描かれた版権コミックやイラストと、オリジナル作品（「わらびー」「Try！Try！Try！」）をまとめたもの。パイオニアLDC（現・ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメントジャパン合同会社）より発行。3冊の本と、CD-ROMで構成されている。「あずまんがリサイクル」と同時発売。描き下ろし短編「Try！Try！Try！」は、「よつばと！」の原型となる作品。パイオニアLDCの社名が長くなったので、説明スペースがなくなってしまったじゃないか！


日本のメディア芸術100選

文化庁が主催する「文化庁メディア芸術祭」10周年を記念して、日本を代表するメディア芸術100作品を選ぶアンケート（2006年7月13日～8月31日）が実施された。
のべ33,884人による、209,284票の結果、右図の「日本のメディア芸術100選」が完成したとかしないとか。（完成しました）
その中のマンガ部門に「あずまんが大王」が入っている。「萌え4コマ」の次は「メディア芸術」扱いか！ ありがとうございます。同じあずまきよひこの「よつばと!」が入っているのにも注目。さすがにコミックスの販促費を賞に注いだだけのことはある。（注いでません）

日本のメディア芸術100選

アート部門

アトムスーツプロジェクト
アルプス一号
映像装置としてのピアノ
NHKスペシャル『驚異の小宇宙 人体2 脳と心』
MPI×IPM
オープンスカイ
かぼちゃ
坂本龍一 OPERA"Life CG"
時間層II
視聴覚交換マシン
Six String Sonics,The
首都圏清掃整備促進運動
肖像・ゴッホ
女優降臨シリーズ
太陽の塔
突き出す、流れる
TV WAR
電気服
天井の絵/YES(イエス)・ペインティング
ドグラマグラ
Bitman
ビデオ・レター
ヒロポン
明和電機ライブパフォーマンス
湧然する女者達々

エンターテインメント部門

ウゴウゴルーガ
オセロゲーム
機動戦士ガンダム プラモデルシリーズ
ゲームボーイ
ゴジラ
ゴルゴシリーズ
人生ゲーム
スーパーマリオブラザーズ
スペースインベーダー
ソーシャル・ネットワーキング サービス『mixi』
ドラゴンクエスト
ドラゴンクエストIII ～そして伝説へ…～
ドラゴンクエストV ～天空の花嫁～
24時間戦えますか
ニンテンドー DS
ピタゴラスイッチ
ファイナルファンタジーVII
ファミリーコンピュータ
ぷよぷよ
プレイステーション
プレイステーション2
ポケットモンスター
ミニ四駆
メタルギアソリッド
やわらか戦車

アニメ部門

AKIRA
カードキャプターさくら
風の谷のナウシカ
かみちゅ!
機動警察パトレイバー2 the Movie
機動戦士ガンダム
機動戦士ガンダム 逆襲のシャア
機動戦士Zガンダム
銀河英雄伝説
紅の豚
クレヨンしんちゃん 嵐を呼ぶ モーレツ!オトナ帝国の逆襲
攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX
GHOST IN THE SHELL/攻殻機動隊
新世紀エヴァンゲリオン
涼宮ハルヒの憂鬱
千と千尋の神隠し
天空の城ラピュタ
となりのトトロ
ドラえもん
ドラゴンボールシリーズ
鋼の錬金術師
鋼の錬金術師 シャンバラを征く者
蟲師
もののけ姫
ルパン三世カリオストロの城

マンガ部門



AKIRA
あずまんが大王
うしおととら
おおきく振りかぶって
風の谷のナウシカ
寄生獣
ジョジョの奇妙な冒険
スラムダンク
DEATH NOTE
動物のお医者さん
ドラえもん
ドラゴンボール
のだめカンタービレ
鋼の錬金術師
HUNTER×HUNTER
火の鳥
ブラック・ジャック
HELLSING
ベルセルク
北斗の拳
蟲師
MONSTER
幽遊白書
よつばと!
ONE PIECE















「文化庁メディア芸術祭10周年」を記念した企画展「日本の表現力」（2007年1月21日～2月4日／於・国立新美術館）より。1951年より2006年までの各年を振り返り、その年を象徴するビジュアルが選ばれている。その1999年用に「あずまんが大王」が使用された。世紀末にやって来たのは、恐怖の大王ではなく、あずまんが大王だった、という意味だろうか。面白い国だ。



漫画の連載終了とともにはじまったアニメシリーズ。全26話（2002年4月～9月放映）。DVDは同年の9月よりリリースがはじまった。当初は全10巻で毎月リリースされる予定であったが、「1年近く毎月発売してもセールスは尻すぼみしていくだけなので、全3巻・隔月発売にしましょう」と言ったらそうなった。ついでに「初回特典に余計なものをつけるぐらいなら、初回のみ値段を安くしましょう」と言ったらそうなった。とりあえず言ってはみるものである。どちらもTVアニメのパッケージとしては異例のリリース方法であるが、予想を上回るセールスを記録した。

DVDの受注時期と重なる、コミックス4巻発売時に封入されたチラシ。当時のブームの雰囲気とあいまって、予約しないといけない気分になるシズル感がよく出ている。



「電撃大王」に掲載された雑誌広告。連載は終わってるのに、アニメの宣伝だけは載っている。メディアミックスの新しい形かもしれない。わけない。







DVD「1年生」は、全3巻が収納できるボックスつき。アニメのオープニングをイメージしてデザインされた。初回生産版購入特典は、「2,000円お得」。モノより、お金。美浜家の家訓をイメージして設定された。







各巻の表紙はちよちゃんで統一。巻数にあわせて成長していく。いきなり高校に編入された10才の少女の運命やいかに!?（←「1年生」の帯に書いてありました）「2年生」の初回特典は、「あずまんが大王」のイラストをすべて収録したあずまきよひこ画集。「3年生」の初回特典はちよ父キーホルダー（p55のファスナーマスコット）の桜色バージョンでした。

























DVDの各話タイトル画面より。テレビ放映時には、各話のタイトルがついていなかったので、DVD化にあたり新たに追加されて、各話の冒頭にタイトルバックが作られた。コミックスの各話扉と同じイメージでデザインされているのがわかる。


#12
ちよちゃんの1日
12
あずまんが大王


13
あずまんが大王
#13
中間テスト


14
あずまんが大王
#14
夏休み2


#15
体育祭2
15
あずまんが大王


16
あずまんが大王
#16
文化祭2


17
あずまんが大王
#17
クリスマス


#18
初雪
18
あずまんが大王


#19
あくび
19
あずまんが大王


20
あずまんが大王
#20
3年生


21
あずまんが大王
#21
修学旅行


22
あずまんが大王
#22
夏休み3


23
あずまんが大王
#23
体育祭3


24
あずまんが大王
#24
ヤママヤー


25
あずまんが大王
#25
受験!


#26
卒業式
26
あずまんが大王



DVD「1年生」〜「3年生」の全巻購入特典の「皆勤賞」として用意された、ちよ父の像。学校の校庭においてある、偉い人の銅像がモチーフになっている。上図は皆勤賞に封入されたメッセージカード。



いけいけ！かおりん【1年生】

presented by 結城心一

DVD-BOX【1年生】ブックレット掲載

かみりん



アメリカ仲間に



DVDのブックレットには毎回、結城心一による4コマが連載された。かおりんを主役にしておけば、アニメともかぶらずに好き勝手にやってよいので、かおりんがフィーチャーされた。本書でも「追試編」としてよみがえり、またかおりんがひどいめにあっています。

いけいけ！かおりん【2年生】

presented by 結城心一

DVD-BOX【2年生】ブックレット掲載

かわいくない



盗難



いけいけ！かおりん【3年生】

presented by 結城心一

DVD-BOX【3年生】ブックレット掲載

トレード



想い出の宝石



アニメ化といえば、当然ゲーム化。メディアミックス万歳！　そんなゲーム感覚でゲーム化されたのがこのゲーム。新開発の「星リンク」システムというのは、これから他の作品のゲームでもどんどん流用できる共通フォーマットなんですよ。と、言われたのだが、その後「星リンク」システムのゲームは見たことがない。そうこなくっちゃ。





雑誌広告より。おなじみの人気キャラクターが入り乱れてのカードバトル！ 新開発の「星リンク」システムによるクセになる爽快なプレイ感覚が特徴だぞ。ファンはもちろん、誰にでも楽しめる、簡単に覚えてハマる魅力的なソフトに仕上がっている。

「あずまんが大王」ロゴ アニメ用

"AZUMANGA-DAIOH" LOGOTYPE FOR ANIMATION

TYPE-A

TYPE-B

■ =Y100+M90 (DIC157)

■ =Y100+M20 (DIC86)

「あずまんが大王」のアニメ、およびアニメより派生する媒体のみに使用することを前提にしたロゴです。
漫画、および漫画より派生する媒体に関してはオリジナルのロゴを使用してください。
「TYPE-A」「TYPE-B」の2種があります。状況に応じて使い分けてください。
また、枠組みのアウトラインに関しては漫画記号のセリフ的表現としてする場合、適宜変更してもかまいません。(fig-a,b参照)
「TYPE-A」に関してはロゴを傾けて使用してもかまいません。(fig-c参照)※「TYPE-B」は基本的に水平に使用してください。
ロゴのフチの変更、もしくは文字だけ抜粋しての使用は基本的に不可とします。(fig-d参照)



fig-a



fig-b


fig-c



fig-d

MONOCHROME version

....is same caution applied as the colour version.

appendix

■推奨フォント＝NIS-JYA-U（ニィス）
※ただし要カーニング（文字詰め）

○ 原作:あずま きよひこ
× 原作:あずまきよひこ

by YOTUBA SUTAZIO 2001.9.11

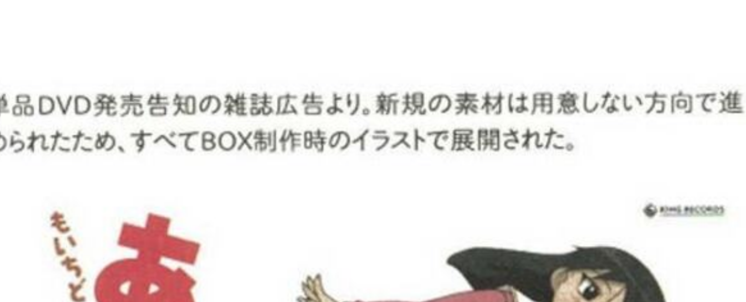
アニメ化にともない、商品化の機会も増える。それにあたりロゴの仕様書も作成された。「あずまんが大王」の場合、原作コミックス準拠のグッズと、アニメ準拠のグッズが混在するのが特徴である。（通常の作品は、アニメが始まると原作イラストのグッズもアニメ版権に包括されることが多い）



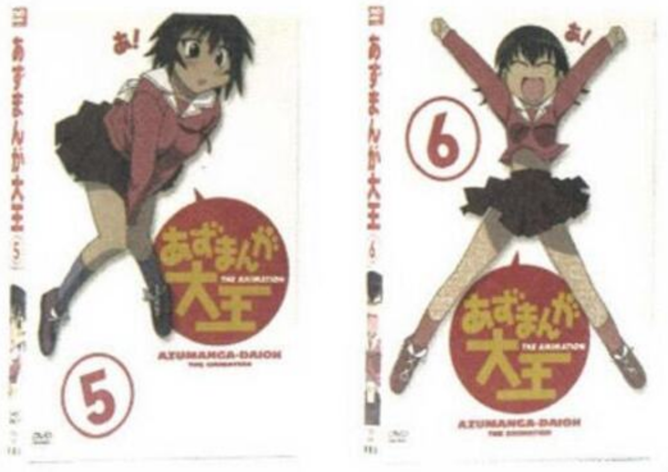
DVD-BOXは初回限定生産であったため、次いで単品のDVDのリリースがはじまった。1巻につき4～5話収録で全6巻。すでにBOXで発売の終わっている作品なので、TVシリーズのパッケージとしてはリーズナブルな価格設定になった。



単品DVD発売告知の雑誌広告より。新規の素材は用意しない方向で進められたため、すべてBOX制作時のイラストで展開された。







DVD単品シリーズ。BOX制作時に描き下ろされたイラストをもとに構成されている。ちょうどメインキャラが6人であったので、全6巻のラインナップにきれいにおさまった。パッケージの紙は素材感のあるファインペーパーを使っている。



単品DVDと同時にVHS版も発売された。一般のユーザー用というよりも、レンタル店での需要があったので、当時はまだVHS版を平行して作ることが多かったのである。DVDにも言えることだが、6巻目のともちゃんはロゴの配置がオナラのようだ。



単品DVDよりさらに後の2005年にリリースの始まったUMD版。1巻あたりの収録分数の都合上、全9巻構成になっている。素材の関係でイラストのテイストの統一が取れなかったため、数字を大きく配したデザインでまとまり感を出した。



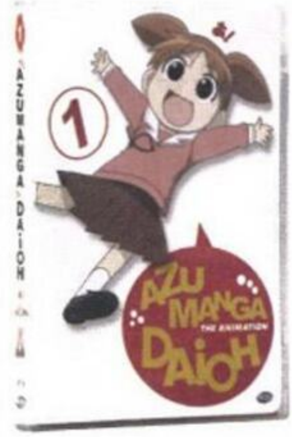
韓国版DVDの特典ポスターより。韓国版だけのオリジナル描き下ろし。チマチョゴリを着たちよちゃんが親善大使のようだ。



DVD-BOXの韓国版。箱の仕様やデザインはもちろん、帯、紙質までも日本版を忠実に再現している。ちなみに大阪の方言は釜山（プサン）訛りになっているらしい。







USA版DVDは、BOXではなく単品DVDのほうが元になっている。そのため、BOXも6巻収納のオリジナル仕様。大味な作りがいかにもアメリカンで好感が持てる。大阪はテキサス訛りなんやって。







ガシャポン「すいんぐあずまんが」（バンダイ）より。ごく初期に制作されたグッズのひとつ。基本フォーマットのメインキャラ6人で構成。当時はまだコミックスが1巻しか発売されていなかったものの、好評につき何度も追加生産された。



ガシャポン「すいんぐあずまんが2」（バンダイ）より。好評だった第1弾をうけ、すぐに制作の進んだ第2弾。キャラクターへの理解度が増え、より親しみやすい造形になっているのがわかる。第1弾が行儀のいい決めポーズだったので、今度はデフォルメのある表情を取り入れるのがコンセプト。神楽とよみが抜け、ゆかりとにゃもがラインナップに加わった。



ガシャポン「すいんぐあずまんが3」（バンダイ）より。すいんぐシリーズ第3弾。シリーズが進むにつれ、遊びの要素を入れやすくなるため、より自由度の高いシチュエーションが選ばれた。定番の人気商品になったので、ちよ父、マヤー、椅子、机など、手間のかかる付属品も多く作れたのがポイント。ちなみに上の写真にはキーチェーンが映っていないが、実際にはちゃんとついている。





ガシャポン「ちまこれあずまんが」（バンダイ）より。他のガシャポンが200円なのに対し、100円で展開するシリーズ。ラインナップが10種なので、通常はとりこぼしてしまうサブキャラやシチュエーションも立体化できるのが嬉しい。第1弾のシークレットはかおりん。



ガシャポン「ちまこれあずまんが2」（バンダイ）より。第1弾よりも変化球の多いラインナップ。コミックス後半のシチュエーションが立体化されている。第2弾のシークレットは木村の奥さん。ちなみにシークレットは便宜上のもので、生産数はすべて同じ。





ガシャポン「じおらまあずまんが」（バンダイ）より。顔と体を組み替えることができるブロックフィギュア。ガシャポンで同じフィギュアがダブることはストレスにつながるが、このシリーズの場合、同じものが出ても組み替え用のパーツが増えることになるのでデメリットにはならず、むしろ遊びの幅が増えることになる。ガシャポンならではのシステムを逆利用したユニークなシリーズである。







「じおらまあずまんが」の遊び方の一例。原作のいろいろなシチュエーションを再現したり、好きなシーンを自由に作ることができる。机や制服はダブっても、他のキャラに流用できるのが嬉しい。



ガシャポン「HGIFあずまんが大王」（バンダイ）より。第1弾は原作の扉絵をモチーフに展開。「隣のクラスの女子たち、フィギュアになったらしいぜ？」「マジで？」「マジマジ。しかも榊だけなんか水着らしい」「それ絶対やばいって！」……そんな男子生徒の声が聞こえてくる。HGIFはハイグレード・イマジネーション・フィギュアの略なので、これぐらいのイマジネーションは許されるはず。



ガシャポン「HGIFあずまんが大王2」（バンダイ）より。榊さんと大阪はコミックスのカバーイラスト、よみはグッズ用イラスト（p66参照）、その他は原作扉絵をもとに立体化。榊さんのセーターの素材感や、よみのニーソックスなどのフェティッシュな部分の再現率が高い。



ガシャポン「ちびぬいあずまんが」（バンダイ）より。ガシャポンでは珍しい、ぬいぐるみのシリーズ。フェルトやタオル生地など、キャラクターに応じて、ちょっと変わった素材を使っている。デフォルメ系、リアル系、ぬいぐるみ系と、違和感なく展開できる作品ならではのアイテムだ。



UFOキャッチャー景品（セガ）より。シリーズ第1弾なので、オーソドックスにメインキャラ6人をラインナップ。大阪が小首をかしげているように見えるのは偶然ではなく、わざとそういう作りになっている。榊さんの猫じゃらしや、神楽のスポーツバッグなど、小物の芸が細かい。



UFOキャッチャー景品（セガ）より。浴衣シリーズ。UFOキャッチャーは季節ごとに商品のサイクルがあるので、こういった季節がらみのシチュエーションを商品化することが多い。ぬいぐるみの型は第1弾の流用ではなく、髪型もちゃんと浴衣にあわせて結ってある。



UFOキャッチャー景品（セガ）より。ちよちゃんシリーズ。UFOキャッチャーの筐体がちよちゃんだらけになるという、まさに「ちよちゃんの国」状態。よく見ると、ちゃんと髪型も前期型と後期型の両方ある。ラインナップが6種から5種になったので、忠吉さんがボーナス的にいる。



UFOキャッチャー景品（セガ）より。ジャンボぬいぐるみシリーズ。通常のUFOキャッチャーのぬいぐるみより、ひとまわり大きく、縫製もしっかりしている。大阪かわいいよ大阪。夏のバカンスをモチーフに4キャラをチョイス。洋服のバリエーション違いも展開された。



UFOキャッチャー景品（セガ）より。ブルブルぬいぐるみ。その名のとおり、頭のリングを引っ張るとヒモがのびて、戻りながらブルブルとぬいぐるみが震えるというグッズ。小刻みに震える大阪はかなりいい感じであった。



UFOキャッチャー景品（セガ）より。マスコットキーホルダー。落描きみたいなキャラクターを、そのままぬいぐるみにしたら可愛いかも、という発想のもとに制作。その結果、落描きみたいなぬいぐるみが完成した。顔のイラストはあずまきよひこが描いたものをそのまま使用。



UFOキャッチャー景品（セガ）より。スリッパ。作品の人気が出ると、キャラクターの顔がスリッパになる国らしい。ゲームセンターでの商品はサイクルが早いので、こうしていろいろなバリエーションの商品が展開されるのである。かみネコに足を噛まれるのもいい経験だと思う。



UFOキャッチャー景品（セガ）より。携帯ストラップ。キャラクターが、ラバー（ゴム）にエンボスで表現されている。ベルト部分にある「AZUMANGA-DAIOH JAPAN」の「JAPAN」に意味はまったくないが、なんとなくおさまりがいいので、グッズではよく使われていた。あ、大阪のグッズだけは「OSAKA」にしたら面白かったかも。





UFOキャッチャー景品（セガ）より。リストウォッチ。動物キャラだけでまとめてもよいのだが、つい人間キャラ（一番左）もサービスで入れてしまう。つるぺた専門のギャルゲーに、とりあえずひとりだけまじっている巨乳キャラのようなものだろうか。必要なくなくない？ まあ、一応攻略するんだけど。



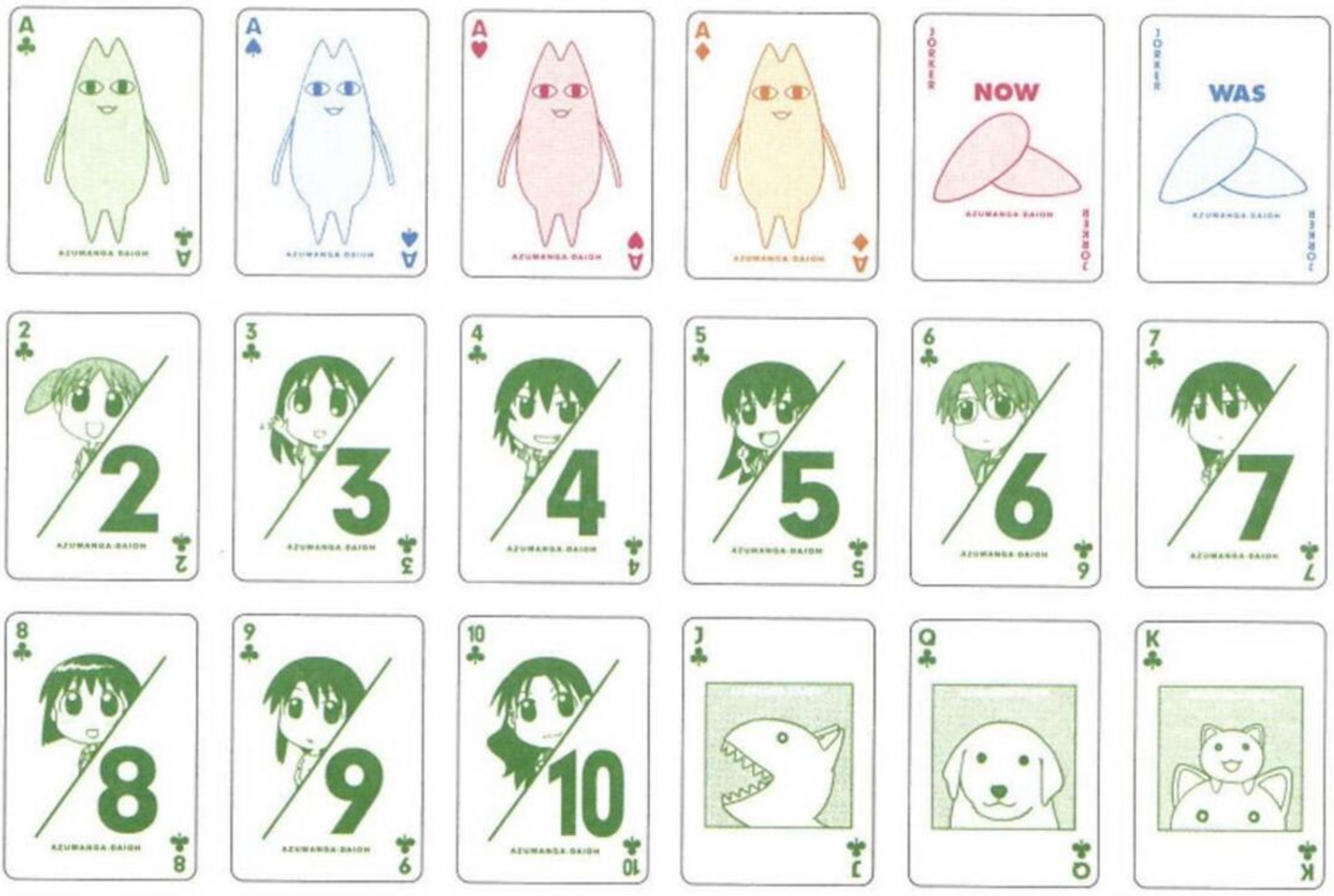
UFOキャッチャー景品（セガ）より。ミニクッション。歩み寄ろうとしてるんですよ、一般層に！ ゲームセンターに来るカップルや、家族連れに！ グッズに適当に添えられた英語を見ると、心がすごく和みます。

UFOキャッチャー景品（セガ）より。トランプ。入れ物の缶と、絵柄が3種類ずつある。数字の面はすべて共通。普通の商品としても充分に通用するような作りになっている。こうして見ると、リストウォッチといい、UFOキャッチャーにはなかなか侮りがたい商品が多い。











コスプレ用の制服（コスパ）。ホントホント、絶対なにもしないから。ちょっと着るだけ。着るだけならいいでしょ？　あと大阪弁で喋ってくれたりするとなおいいんだけど……。ちゃうねん！いやらしいことなんか考えてないって！というような商品かと思った。



ちよ父トランクス(バンダイ)。ちよ父ではいろいろなグッズを作った。「おはようからおやすみまで、あなたを見つめるちよ父」がコンセプト。作画中、家に帰れなくなったあずまきよひこが事務所でサンプルを穿いていたのを見て、ちょっと興奮した。



Tシャツシリーズ(バンダイ)。なるべく普通に着られるようなデザインを心がけた。オシャレなものを作ろうという意味ではなく、抱き枕を作るなら、なるべく普通に抱けるようなデザインにするのと同じ理屈だ。ちよ父の下にある英語「googolplex」は、10の10乗を100乗した数のこと。ちよ父の巨大さを表そうとしているのだろう。女性がこのTシャツを着ると、ちよ父ではなく、ちよ乳になるなあ、とよく考えていた。



タグは共通したものを使用。ファッションといえばフランス。つまりタダキチ、シルブプレ(仏語)。そんなイメージが制作者にはあったのかもしれない。(ない)





忠犬さんの下にある英語「one」は、英語で「ワン」と読む。言うまでもなくこれは犬の鳴き声の「ワン」とかけている。本当に言うまでもないなあ。









ねこねこフリースジャケット(ムービック)。当時はユニクロの影響で、街中のみんながフリースジャケットを着ていたような覚えがある。とりあえず作ってみた。ちなみにこのフリースは、宣伝がわりに作中でちよちゃんが実際に着ていた回がある。コミックスをよく探してみよう。



ちよ父帽子（バンダイ）。いま「ちよちち」と入力したら「ちよ乳」と変換された。いくらなんでも帽子とは関係ないだろうと思うのだが。



忠吉さんブルゾン（バンダイ）。アパレル系は既製品にキャラをプリントするだけでグッズになるので、申請のあるがままに無節操に作った。このブルゾンは急に冷え込んで上着を持ってないときに事務所でサンプルを着て重宝した。



ちよ父エプロン（ムービック）。普段使いはもちろん、裸で着れば裸エプロンにもなる優れもの。とにかく実用性を考えてデザインした。





ちよ父トートバッグ（バンダイ）。右のトートのちよ父の下にある英文「don't ask me」は「俺に聞かれてもなあ」の意。左のトートは今でも普段使ってます。そういえば自分が使いやすいようにを一番に考えて仕様を決めたんだっけか。



忠吉さんアンブレラ（ムービック）。収納袋つきの折りたたみ傘。空から雨が降ってきたときに、ひろげて頭にかざすことで濡れることから防いでくれるというグッズ。梅雨のシーズンにあわせて制作。



ちよ父リュック（ムービック）。一見、腕に見える部分がリュックのヒモになっている。背中のチャックを開ければちゃんと収納スペースが現れます。



ねこねこネクタイ／ちよ父ネクタイ（バンダイ）。バンダイのアパレル部門にあるネットショップで展開されたアパレルシリーズ。対象がファミリー向けということで、ネクタイやトランクスなどが制作された。ひとつのデザインから色替えのパターンは比較的簡単に少数展開できるため、種類が豊富。父の日には「ちよ父ネクタイ」、ネコの日には「ねこねこネクタイ」のプレゼントはいかがでしょうか。



ちよ父トランクス（バンダイ）。普段でも穿けるトランクスを考慮に入れて作ったのだが、考えてみるとトランクス姿を人に見られることは滅多にないので、そんなことを真面目に考える必要はなかった。いっそのことちよちゃんや榊さんたちを全面にプリントするぐらいの勇気があればよかったのかもしれない。もしくは4コマをプリントして、オチがお尻にくるようにするとか。まさに起承転ケツ。



これは販売用ではなく、サイン会のときに参加特典として配られたもの。たぶんトランクスを作った生地をそのまま転用したのではないかと。





ちよ父ハンカチ（バンダイ）。トートバックで作った刺繍のちよ父アイコンを、ハンカチに転用。この理屈でいくと何でも作れるのである。







ちよ父ファスナーマスコット(トイズワークス)。合金製でずっしりと重い、持ちごたえのある一品。通常商品として上段の4種が販売され、イベント限定版として下段のものが制作された。ちなみに金色は試写会参加者へのプレゼントで、一番右のものはDVD「3年生」の初回特典用のもの。



缶バッジ(ムービック)。手頃に買える定番商品なので、キャラグッズにしては珍しくなんどもリピート生産された。好きなキャラのバッジをつけて、自分の属性を誇示するのに便利。ちよ父はとりあえずいろいろなカラーで複数展開するという遊びはここから始まった。



ピンズセット(ムービック)。2個1セットでパッケージ。コミックス1巻が出た直後の、もっとも初期のグッズなので、かおりんがまるでメインキャラのように扱われているのが興味ぶかい。



クリアキーホルダー(ムービック)。左図のピンズ同様、初期のグッズ。この後、かおりんがこのように商品に登場することはない。1年では仲が良かったけど、2年になったら影が薄くなってしまった友達みたい。





消しゴム（ムービック）。ねここねこと大阪の2種類。大阪は表が「？」で、裏が「！」のデザインになっている。販売用の箱（上図）もちょっと凝ってみた。



大阪シャーペン（ムービック）。メモ帳にあわせて制作された。軸全面に大阪がプリントされている。



大阪メモ帳（ムービック）。展開すると上図のようになり、シャーペンを差すこともできる。大阪文具についている「big slope」はbig（大）・slope（坂）を表す。





忠吉さんレポート用紙とちよちゃん下敷き（ムービック）。イラストのテイストが異なるので「8:20」の文字でイメージを統一。



しおりセット（ムービック）。1セットにこれがすべて入っている。紙製のしおり。裏面には4コマが印刷されている（コミックスの流用）。



クリアファイル（ムービック）。何でも入るちよ父、いろいろ入る忠吉、重要書類のちよちゃん、という分け方をイメージ。書類を入れると中央の「あ！」の文字が消えます。





ちよテープ、ちよホッチキス、ちよ定規（ムービック）。ちよちゃんの顔を文具に配したシリーズ。定規はタテにすると、カタカタと震えながらちよちゃんが降りてくる。定規なのに！

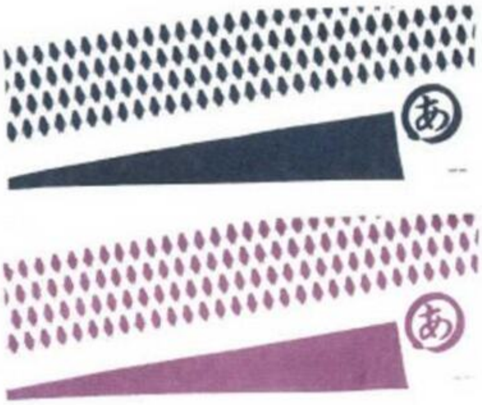
マウスパッド（ムービック）。大阪の方はLとR、どっちが右でどっちが左だか忘れないようなデザイン。かみねこのほうは口の部分に手をおいて榊さん気分。



ちよ父ペンケース（ムービック）。帆布製のペンケース。帆布素材は気に入ったので、エプロンやティッシュケースでも採用された。



ちよ父グラスセット（ムービック）。入れる液体の温度によって色が変わるグラスがある、と聞いたので、ちよ父グラスを作るしかあるまいと思った。

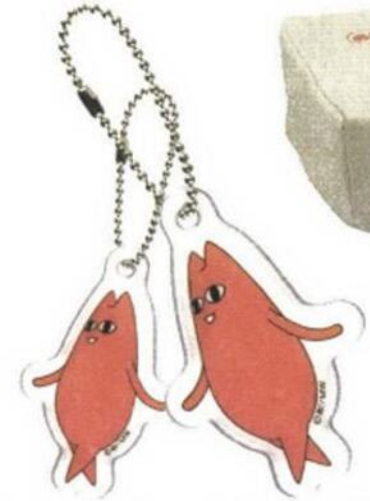


ティッシュケースセット（ムービック）。中の紙製の箱と、外の布製カバーがセットになっている。花粉症の季節にあわせました。





ちよ父てぬぐい（トイズワークス）。イベントあわせで制作されたのでお祭りっぽい雰囲気を重視。



ちよ父携帯クリーナー（トイズワークス）。携帯の画面をきれいにしてくれる。ちよ父も心なしか嬉しそう。



ちよ父ペンケース（バンダイ）。トートバッグ用に作った刺繍を転用。テストで作っただけで、販売にはいたらなかった。



忠吉さんショッパー（ムービック）。ショッパーとは要するに紙袋のこと。取っ手が忠吉さんの散歩用のリードになったデザイン。



ちよちゃんレジャーシート（メディアワークス）。おもに通販とイベントで販売された。右図のようにたたむとバッグになり、広げると上図のようなレジャーシートになる。





ねこねこ／ねねこねねこぬいぐるみ（トイズワークス）。UFOキャッチャー的ではない、普通のぬいぐるみシリーズ。ねことこねこはマジックテープで着脱可能になっている。ねねこねねこは早口言葉のようになっている。



かみねこぬいぐるみ（トイズワークス）。第1弾として、左の初期型バージョンが発売され、4巻に登場したバージョンアップされたデザインのかみねこも次いで制作された。かみねこのマスターグレード化ともいえる。



マヤーぬいぐるみ（トイズワークス）。かみねこマスターグレードと同時発売。地にしっかりと足をつけた感じが頼もしい。



ちよ父ぬいぐるみ（トイズワークス）。これは上のぬいぐるいシリーズにあわせたサイズだが、全長80cmぐらいある実物大のちよ父ぬいぐるみも発売された。実物大で紹介しようと思ったが本のサイズが小さかったのであきらめた。写真はp115を参照してください。

ちよ父＆ねこねこ貯金箱。陶器製なので割れやすそう。どうせなら壊さないと中身が取り出せない仕様にしましょう、と提案したものの却下されました。底面のキャップを外せば普通に取り出せます。





ちよ父ポリストーン製フィギュア（トイズワークス）。「電撃大王」の通販でフィギュアを購入した人への特典。ポリストーン製ということで、小ロットで凝った彩色ができるというので、普段ではありえない配色にした。広大な宇宙を思わせるちよ父の七変化だ。（六体ですが）



ちよ父マグカップ（ムービック）。普段使いたかったので、梨地の落ち着いた風合いに、イラストは撥水加工でプリント。反対面には「drink me.」の文字が。「不思議の国のアリス」に出てきた、飲んだらやばそうな液体が入った瓶に書いてあった文字と同じなのです。



ちよちゃんソフビ人形(メディアワークス)。「電撃大王」の誌上通販用に制作されたもの。原型は浅井真紀。絶妙な配色と素材感を生かした造形で、雰囲気のあるちよちゃんを表現。台座のデザインもふくめて、プロダクトとしての完成度が高い一品。



ちよちゃんクッション（トイズワークス）。10才で高校に編入できるぐらいだから、顔がクッションになってもおかしくはない。原画はあずまきよひこ。おさげはマジックテープで着脱が可能になっている。顔クッション業界では異例の売り上げを記録した。







ちよちゃんクッション専用の付け替え用「あたらしいの」。これで無くしても安心。クリスマスにはノエルカラー（赤と緑）のパッケージも登場。プレゼントに最適。

大阪ドール（メディアワークス）。「電撃大王」の誌上通販用に制作されたもの。通常のドールだと髪の毛は植毛の場合が多いが、キャラクターのイメージに近づけるためソフビ成形になっている。

ジャンボシールダス（バンダイ）。シールが出てくるガシャポン。第1弾は左図の4種。「実際に貼りたくなるようなシール」をコンセプトにデザインされた。シールはランダムに出てくるので、同じものがダブったら使う機会も増えるかもしれない。3段目にある「BY AIR」（エアメール用シール）が、ちよちゃんのおさげになっているのが面白い。確かに海外まで飛んでいきそう。

JUMBOSEALDASS AZUMANGA-DAIOH volume 1





JUMBOSEALDASS AZUMANGA-DAIOH volume 2





JUMBOSEALDASS AZUMANGA-DAIOH volume 3



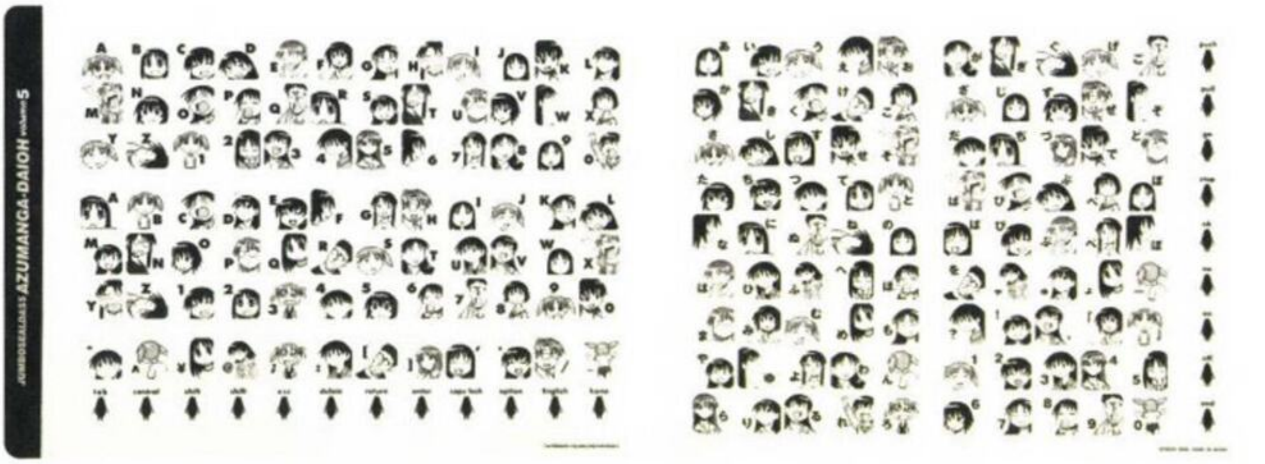


JUMBOSEALDASS AZUMANGA-DAIOH volume 4

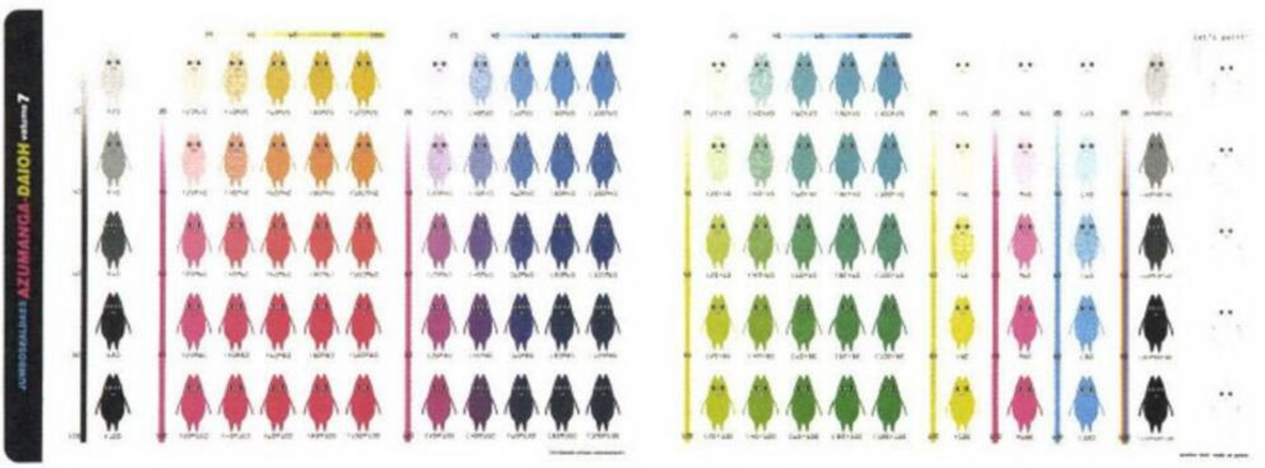




ジャンボシールダス（バンダイ）。第２弾は右図の４種。今度はとにかく実用性をテーマにデザインされた。キーボード用シール、カレンダー集など。カラフルなちよ父は、数値つきのカラーチャートになっているので印刷関係で大活躍。生ビールのシール、本当に貼ってある居酒屋があったので、世の中捨てたものではないなと思った。











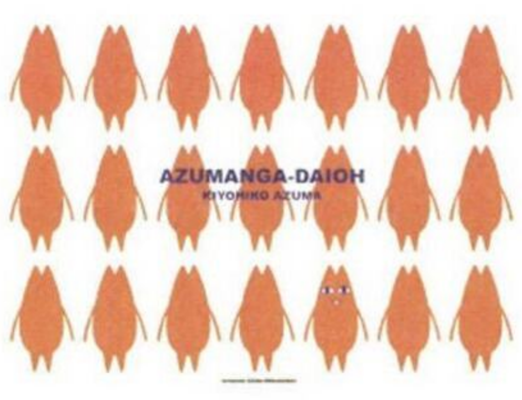




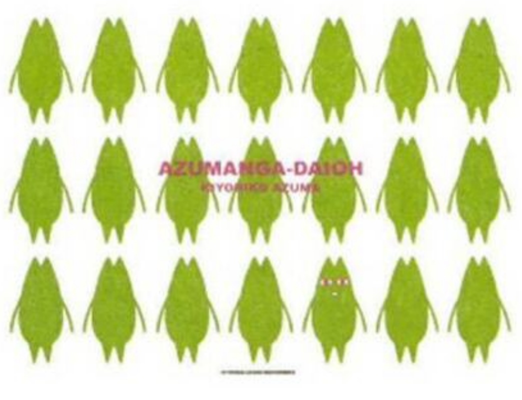




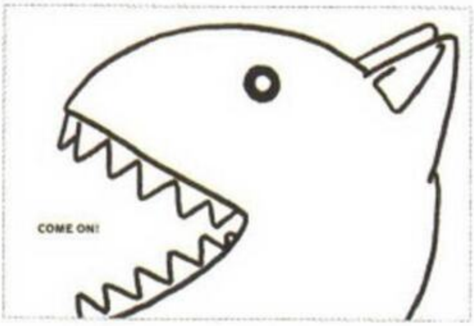
パッドダス（バンダイ）。ガシャポンのように
マウスパッドがランダムで出てくる。シール
ダスの親戚のようなもの。こうなるといろいろ
出したくなってくる。お金を入れるとレシート
だけが出てくる機械とか。

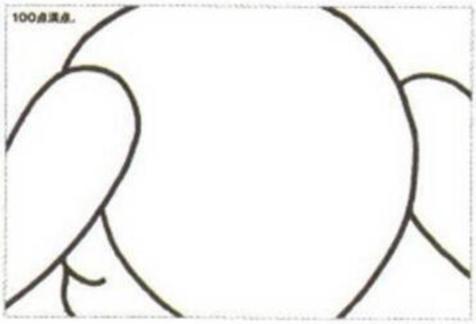


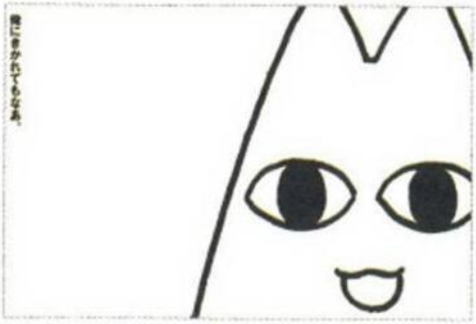


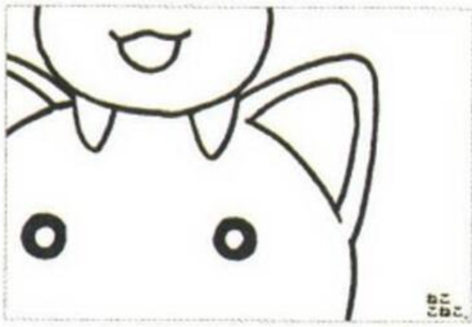






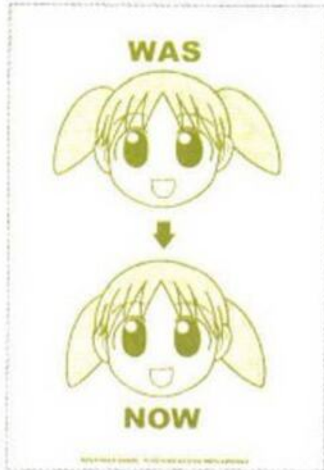




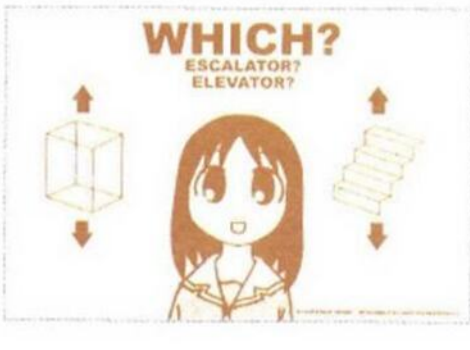


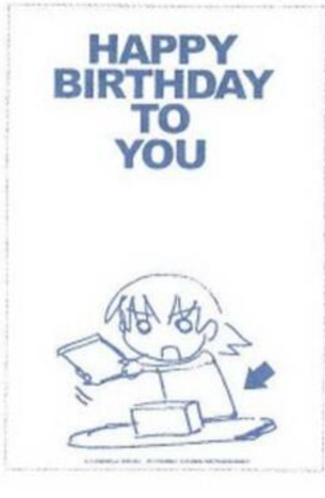


ポストカード（ムービック）。これは第1弾。イラストの線の部分はバーコ印刷でもこもこふくらんでいる。なんかー、かわいーグッズがあったらいいなーっていうかー、そんな気持ちで作りましたー。

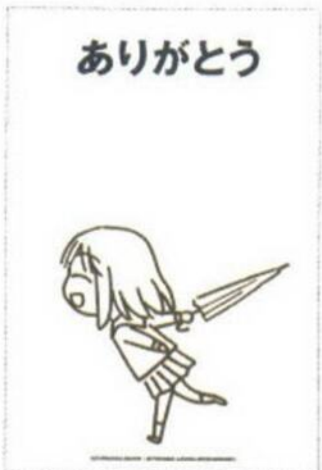


ポストカード（ムービック）。これは第2弾。なんか統一性ないなーと思って、今よく見たら一応「矢印」が共通アイコンになっているシリーズなんですね。











ポストカード（ムービック）。シリーズ第3弾。大阪のグリーティングカード。言葉では直接は言いづらい、ささやかな気持ちを伝えられる商品になったらいいな。そんなふうに考えていた時期もありました。



2002年カレンダー（ムービック）。よみの名前が「水原暦」なので、暦グッズのようなイメージで作ってみた。もし、「水原抱き枕」という名前なら抱き枕を作っていたと思う。イラストは商品用の描き下ろし（抱き枕ではなく、カレンダーの話ですよ）。



















2001年カレンダー（ムービック）。こうやってグッズの表紙にタイトルがちゃんと表記してあると、紹介記事が書きやすい。校正にも便利だし。こんなこと当時は思いつきもしなかったよ、ちよちゃん。





2003年カレンダー（ムービック）。梱包材に使われるような素材感のあるクラフト紙を使ってみた。つまり使用後は梱包紙としても使えます。イラストは描き下ろし。















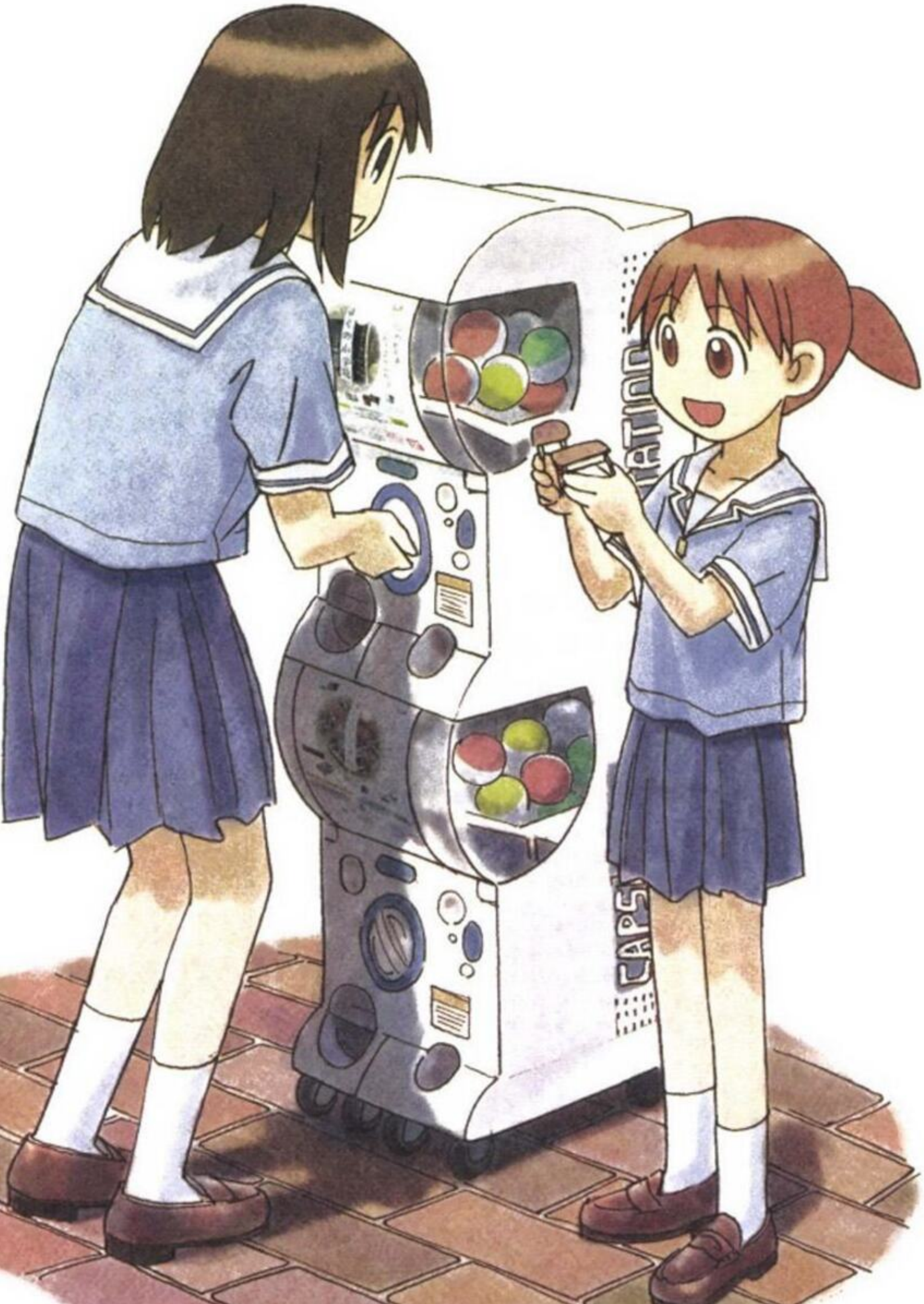


ガシャポンの筐体に入れるディスプレイパネルより。商品のラインナップや、イラストのバリエーションが多岐に渡るので、ひと目で直感的に同じ作品の商品であることが分かるように「あ!」というアイコンで統一させている。と書くとすごい考えているようだが、たんなる偶然である。デザインを語る人間の言うことは信じてはいけない。



ガシャポンの中に一緒に入っているミニブック。毎回、ディスプレイパネルのイメージにあわせて作られている。

バンダイ発行による、ガシャポンを紹介する小冊子「ガシャ本」用に描き下ろされたイラストより。「あずまんが大王」連載終了後に描かれたものなので、目にした人の少ない珍しいイラスト。





PS用ゲーム「あずまんがドンジャラ大王」(バンダイ)。おなじみのドンジャラの「あずまんが大王」バージョン。ポリゴンでキャラクターが動いたり、アニメの声で喋ったりするが、勝っても服は脱いでくれない。



ゲーム化記念のプレゼント用に作られた本物のあずまんがドンジャラ。こんなに簡単に作れるのなら、家族や友だちの写真を使ったオリジナルドンジャラ作成サービスをはじめても面白いかもしれない。



「あずまんがドンジャラ大王」特典ポスターのイラストより。
描き下ろしボンクラーズ。ちなみに、ゲーム本編のイベント
イラストも一部あずまきよひこが描き下ろしている。







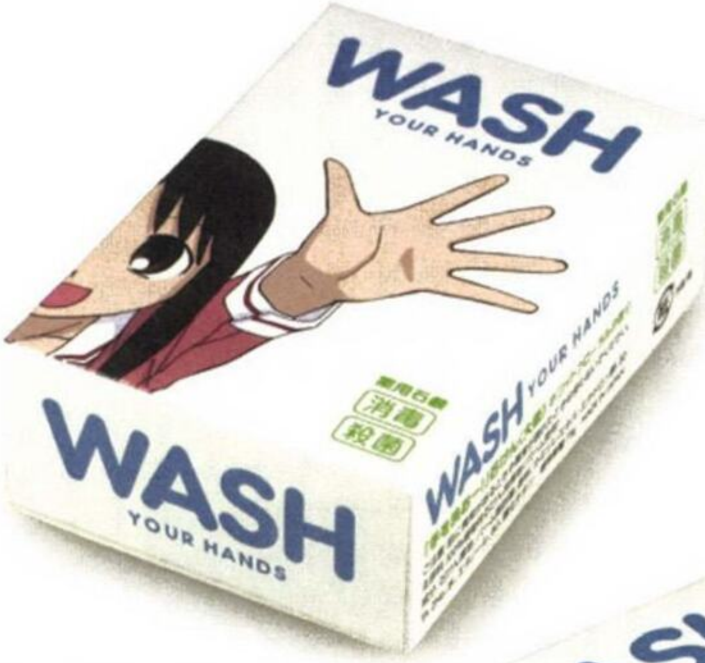
4コマテレホンカード（メディアワークス）より。4コマがそのままテレホンカードになっている。この勢いでコミックスのコマすべてをテレホンカードにした、コミックステレカを作ることになったらどうしようかとヒヤヒヤした。



4コマは当然テレホンカード用の描き下ろし。連載時、ちょうど漫画本編でともちゃんの髪型が変わった頃だったので、そのエピソードをネタにしている。テレカなので1枚の情報量をなるべくあげるため、通常の4コマよりも密度が高い。キャラも頑張って全員登場。


料理の前や、トイレの後は……
手を洗おー!
O-157に
ご注意!!
彩の国さいたま
O-157を防止するためには……?
★トイレの後や、料理・食事の前には必ずせっけんで手を洗おう!
★調理の際は、十分に加熱しよう!(75℃で1分以上)
★包丁やまな板などの調理用具や食器は清潔にしよう!
「あずまんが大王」(あずまきよひこ・著/メディアワークス刊)より ©KIYOHIKO AZUMA/MEDIAWORKS

埼玉県の医療整備課よりの依頼で制作した公共ポスター。学校や病院などの公共の場所に貼られた。当時はO-157が猛威をふるっていたので、注意を呼びかけたかったらしい。税金の無駄遣いのなかでは比較的かわいい部類である。
イラストはポスター用の描き下ろし。指定はなかったので、いかにも手を洗わなそうなボンクラーズをチョイス。こいつら絶対なにも分かっちゃいねー。あ、いや、親しみやすいキャラクターで、一般の人に手洗いの重要さが伝わるとよいな、と心から願いました。





ポスターのイメージにあわせた薬用せっけん。パッケージは2種類あるが、中身は一緒である。親しみやすいキャラクターで、一般の人に手洗いの重要さが伝わるとよいな、と心から願いました。重要なことなので二度言いました。

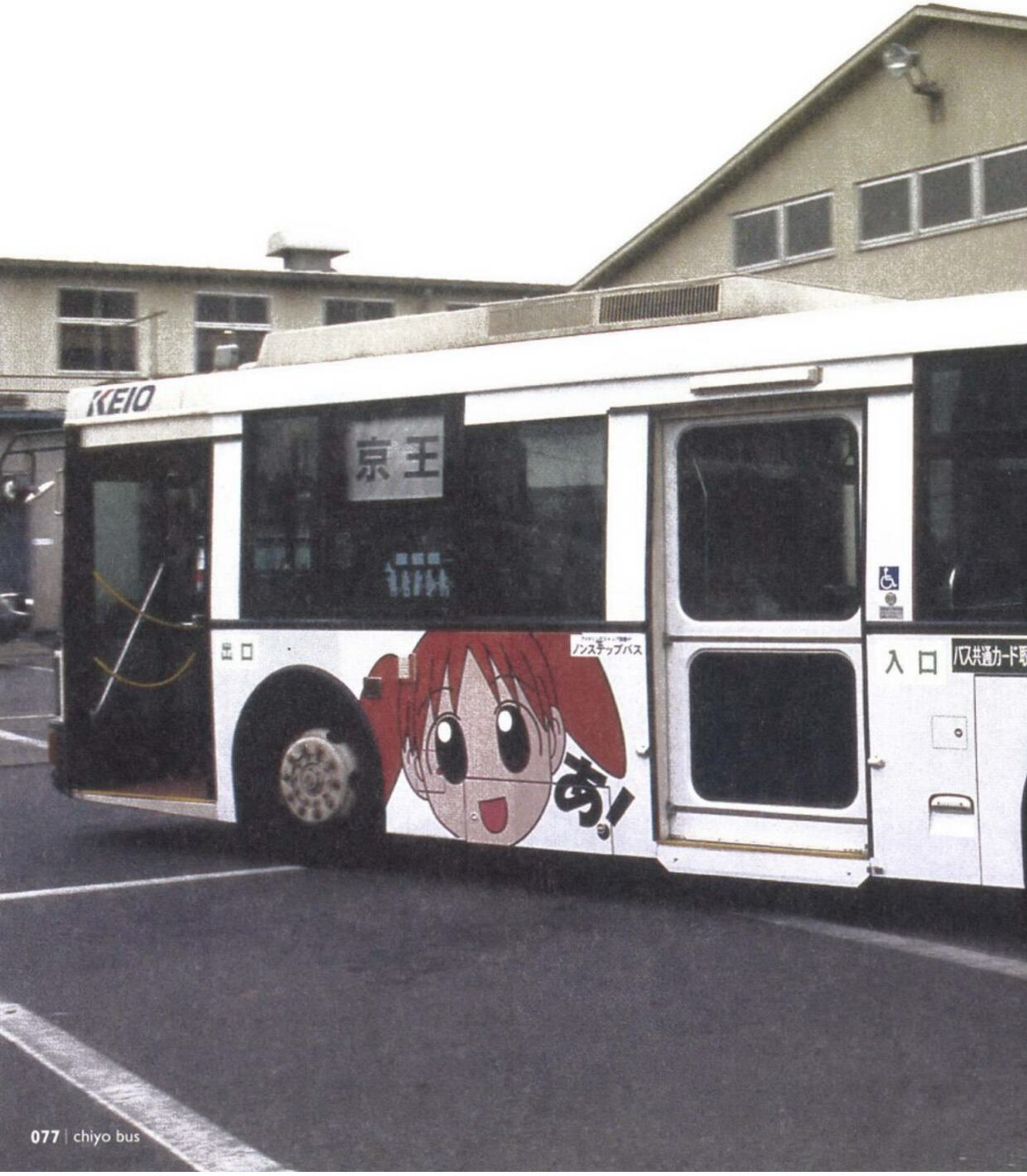


うちわ（メディアワークス）。イベント販売用に作られたもの。イラストが風をあおいでいるようにも見えるので、うちわにしてみた。手も洗いたければ洗えばいいと思う。



Tシャツ（ムービック）。ちよ父のピンズがセットになったTシャツ。世界的なキャンペーン「WASH YOUR HANDS（AGAINST O-157）」のイベント用Tシャツをイメージしている。イメージするだけならタダなので。


京王
B49805
ははは
B49805
あずまんが大王
AZUMANGA-DAIOH
電撃コミックスEX
あずまんが大王①②
書店にて好評発売中！
発行●メディアワークス 発売●角川書店


KEIO
京王
出口
ノンステップバス
あ!
入口





コミックスの宣伝用に展開されたラッピングバス。制作されたバスは、国分寺・武蔵小金井・府中を中心とした京王電鉄バスと、成城学園前・三軒茶屋・渋谷を中心とした小田急バスの2台。2000年11月から3ヶ月間運行した。痛車の大きいバージョンだと思えばいい。当初はバスの横面に大きく「バスガス爆発」とあしらったデザインの予定であったが、早口言葉が言えなくて舌を噛む人が出たら危険との配慮により中止になったという逸話がある。



後部にもちよちゃん。10才で飛び級、資産家、気の合うクラスメイト、アメリカ留学、バスにプリント……完全な勝ち組だ。どれかひとつわけてください。いや、バスにプリント以外で。



後部席に座った人はもれなく「はははは」と笑うことに。さらにそれを車の外から見られて「はははは」と笑われる寸法だ。

いつも「はははは」と笑っている運転手。そんなにバスの運転が楽しいのかな。「笑顔を大切に」という偽善くさいコピーが大きく使われているのだが、当時は相当疲れていたのだろう。笑顔よりもお金のほうがずっと大切なことは、人生の早いうちから学んでおいたほうがいいですよー。ち、ちよちゃん！なんてことを！



ちよバスミニカー（トイズワークス）。せっかくこんなバスがあるんだからミニカーもマジであったらちょーウケるよねー。でやっぱミニカーっつったらトミカでしょー。ぐらいのノリで作りました。バス上部のプリントは実車にはついていないが、キャラクターグッズとしてのミニカー的に絵がないとさびしいので追加。よく見るとバスの中にあずまんがキャラが！いない！







2001年より毎年作られているひめくりカレンダー。365日、ちゃんと毎日めくれます。カレンダーは便利だけど、今日が何日なのか書いていないという欠点があるので、ひめくりを作ろうというのがコンセプト。

2002年度版。判型は文庫でも書籍としては流通できないことが分かったので、サイズ変更。印刷用の全紙から、いちばんロスの少ない紙取りを割り出してサイズを逆算した。以後、この大きさが標準となる。無駄なカバーも止めて、月めくりカレンダー兼用の表紙をつけることに。





2001年度版。当初はカレンダーというよりも「ものすごい厚い文庫本」をイメージしていた。大きさも文庫サイズで、カバーつき。カレンダーとして使用しなくても（売れ残っても）、書籍的な扱いになればよいとの判断から。



2003年度版。当時の付録ブームを反映して、フィギュアつきに。彩色されたフィギュアはガシャポンなどでたくさん作っていたので、無彩色の彫像的な仕上がりにした。デスクトップに置かれるひめくりにあわせて、ペーパーウェイトとしても使えるのである。(原型:浅井真紀)

2004年度版。「あずまんが大王」最後のひめくり。翌年からは「よつばと!」のひめくりに移行する。2002年度版で好評だった月めくりカレンダーも復活。このフォーマットは現在(2009年)まで変わらない。



付録の月めくりカレンダー。表紙を裏返して展開することで卓上カレンダーになる。ひめくりと違い、西暦と月は分かっても、今日が何日かは表記されていない。





ひめくりの中身（原寸大）。コミックスのイラストを使いながら、記念日や六曜（大安とか仏滅とか）などの日にちにあわせたネタ、ことわざ、イメージカットなどが挿入されていく。



ひめくりの裏はメモ用紙がデザインされている。めくり終わったあとも、捨てずに活用することができる。「DO IT TODAY!（今日やれ！）」の言葉が耳に痛い……。

6|24 火

Tuesday June 24, 2003

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



AZUMANGA-DAIOH ©KIYOHIKO AZUMA/MEDIAWORKS

4|22 火

Tuesday April 22, 2003

S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

春眠、暁を覚えず。



AZUMANGA-DAIOH ©KIYOHIKO AZUMA/MEDIAWORKS

6|25 水

Wednesday June 25, 2003

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



AZUMANGA-DAIOH ©KIYOHIKO AZUMA/MEDIAWORKS

4|23 水

Wednesday April 23, 2003

S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

春眠、暁の覚え方。



AZUMANGA-DAIOH ©KIYOHIKO AZU

7|8 火

Tuesday July 8, 2003

S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

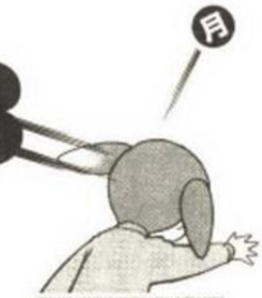


AZUMANGA-DAIOH ©KIYOHIKO AZUMA/MEDIAWORKS

S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

4|28

Monday April 28, 2003



AZUMANGA-DAIOH ©KIYOHIKO AZUMA/MEDIAWORKS

8|23 土

Saturday August 23, 2003

S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



AZUMANGA-DAIOH ©KIYOHIKO AZUMA/MEDIAWORKS

6|4 水

Wednesday June 4, 2003

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

今日はなんの日？

侵略による罪のない幼児犠牲者の国際デー

[International Day of Innocent Children Victims of Aggression]

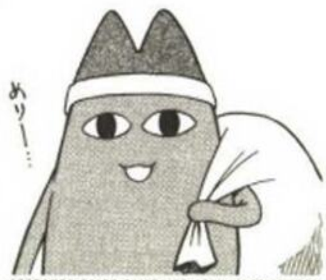


AZUMANGA-DAIOH ©KIYOHIKO AZUMA/MEDIAWORKS

12|24 水

Wednesday December 24, 2003

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



9|9 火



Tuesday September 9, 2003

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2|3 火

Tuesday February 3, 2004

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

節分



9|18 木

Thursday September 18, 2003

S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



2|13 金

Friday the 13th, 2004

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						



10|11 土

Saturday October 11, 2003



S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

3|22 月

Monday March 22, 2004

迷わんよりは問え



S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

12|2 火

Tuesday December 2, 2003



S	M	T	W	T	F	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

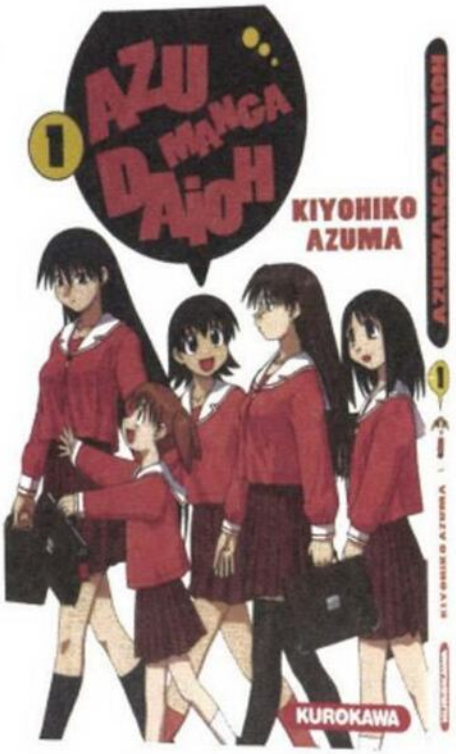

7 28
7 29
7 30
7 31
8 1
8 2
8 3
8 4
8 5
8 6
8 7
8 8
8 9
8 10
7 14
7 15
7 16
7 17
7 18
7 19
7 20
7 21
7 22
7 23
7 24
7 25
7 26
7 27
6 29
6 30
7 1
7 2
7 3
7 4
7 5
7 6
7 7
7 9
7 10
7 11
7 12
7 13
6 13
6 14
6 15
6 16
6 17
6 18
6 19
6 20
6 21
6 22
6 23
6 26
6 27
6 28
5 29
5 30
5 31
6 1
6 2
6 3
6 5
6 6
6 7
6 8
6 9
6 10
6 11
6 12
5 15
5 16
5 17
5 18
5 19
5 20
5 21
5 22
5 23
5 24
5 25
5 26
5 27
5 28
5 1
5 2
5 3
5 4
5 5
5 6
5 7
5 8
5 9
5 10
5 11
5 12
5 13
5 14




WOOSH!
HOLD IT!!

フランス

French Republic

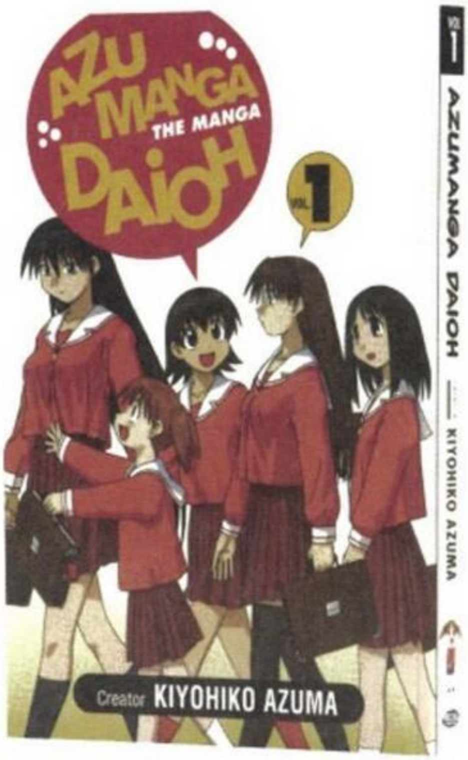


フランス語版。日本漫画の輸入が盛んなだけに、ローカライズが抜群。擬音や看板などの描き文字も丁寧に描き直されている。



アメリカ

United States of America

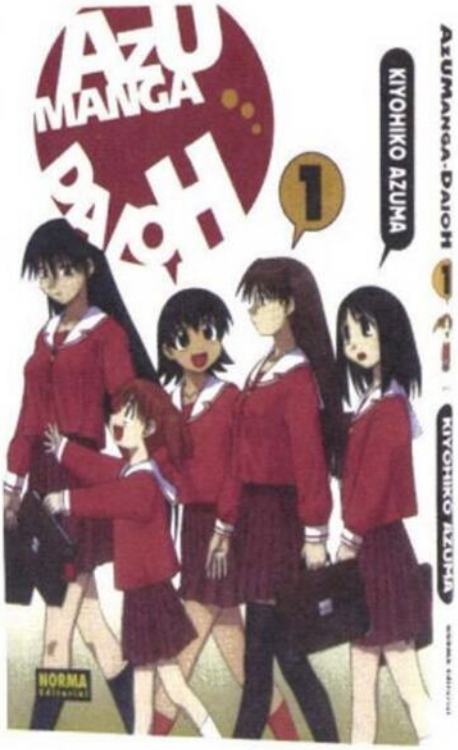


英語版。セリフを英語にしただけでアメコミっぽくなる。みんな英語ペラペラだ。よく読んでみるとオチの解釈が違っていたりするのが面白い。



スペイン

Spain

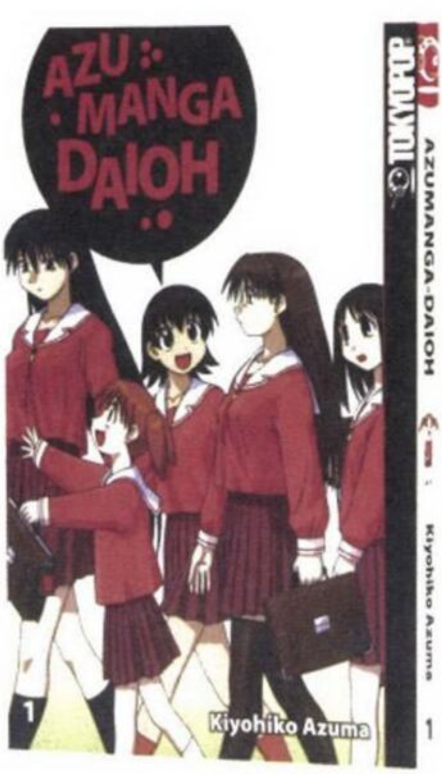


スペイン語版。フランス語版と同様、丁寧なローカライズ。幕間にキャラクター紹介があったり、巻末に訳者による詳細な翻訳メモがある。



ドイツ

Federal Republic of Germany



ドイツ語版。原書よりもひとまわり小さいペーパーバック的なサイズ。必要なところだけを訳している感じ。質実剛健である。



韓国

Republic of Korea



韓国語版。DVD（p39参照）同様、オリジナルの再現度がもっとも忠実である。奥付の索引も丁寧にリプレイスしている。



フィンランド

Republic of Finland



フィンランド語版。大きさは手頃なペーパーバックサイズ（A-format）。フィンランド語といえば日本語と同じ膠着語でおなじみの言語だ。



ベトナム

Socialist Republic of Vietnam



ベトナム語版。原書よりひとまわり小さいB6判。紙もザラザラして薄い安価なものを使用しているので、なんかコンビニ用コミックっぽい。



台湾

Taiwan



中文版。台湾では「ひらがな」がCOOLなアイコンとして使われる場合がある。なので作者名がひらがなの人は、そのままの表記のことも。



タイ

The Kingdom of Thailand



タイ語版。判型はB6。なにがすごいかといえば、ロゴがタイ語なのに、なんとなく「あずまんが」というひらがなにも見えることである。



日本

Japan



日本語版。印刷のクオリティは一番高い。表音文字と表意文字が混在しているのが特徴。文字というよりも不思議議な呪文にしか見えない。



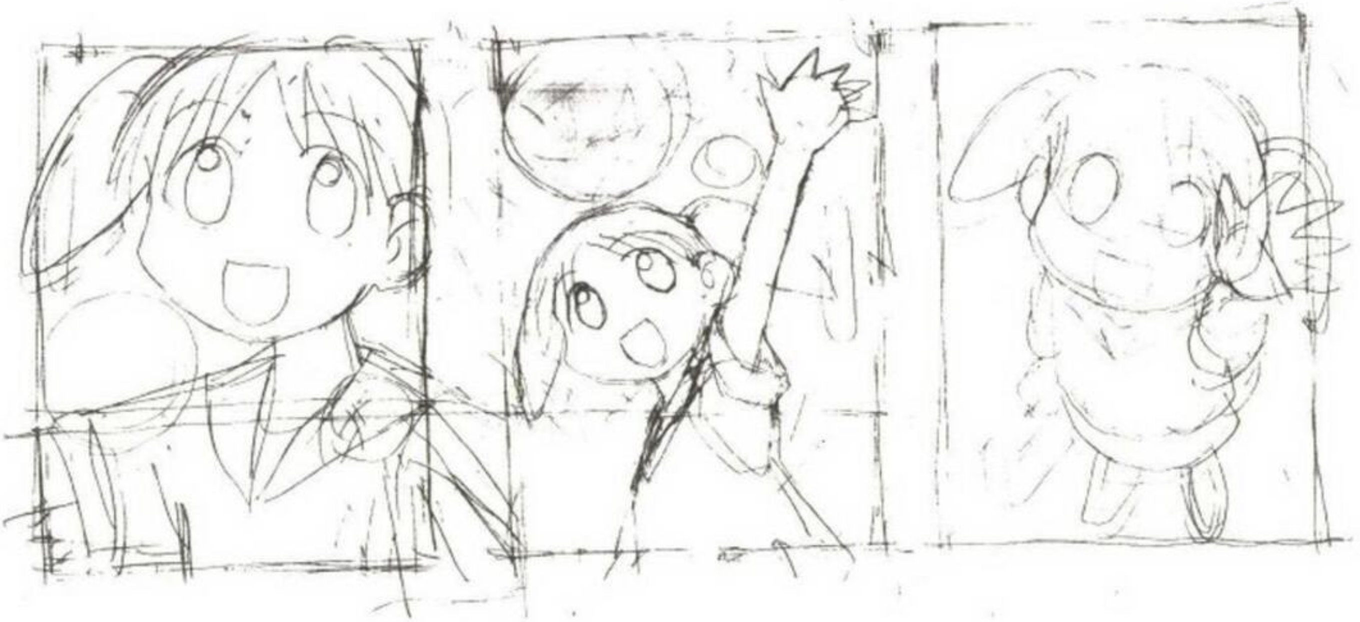


making

発掘された資料をもとに、2巻のカバーイラストができるまでを解説してみよう。まだ2巻目だったので、細かいやりとりがされているが、巻が進むにつれ打ち合わせは簡素化されていった。

「表紙は夏服のちよちゃんでいこう」というのは決まっていたので、それをもとに編集者（里見）がラフを作成。
カバーにあわせて巻頭の口絵イラストまでの構成も、この段階で決め込んであるのが分かる。





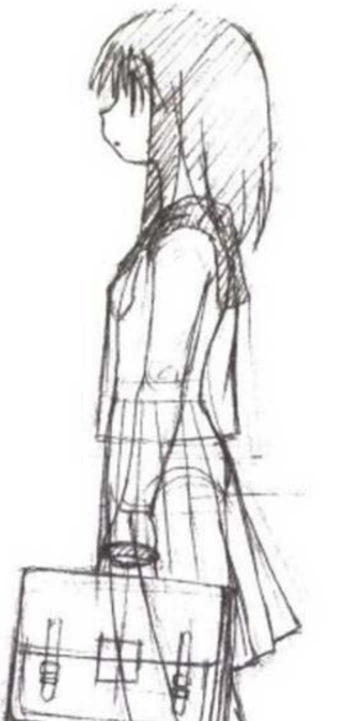
上図のコンセプトを受けて、あずまきよひこが表紙のイメージを何パターンか描く。左と中央のものは編集者のラフに沿ったもので、右のものは絵描きとしての視点を交えて追加されたもの。ロゴのおさまりを考慮にいれて、中央のものが採用された。



ざっくりと描いたラフに、とりあえず色を置いてみる。夏服の色設定は、コミックス制作時には決まっていなかったので、そのテストも兼ねているのだ。
ちなみにこの画像はテストとして当時プリントアウトしたもの。よく見ると鉛筆で涙が描いてある。「さようなら、ちよちゃん（最終回）」をイメージした落描きだった覚えが。勝手にイメージしないでください。



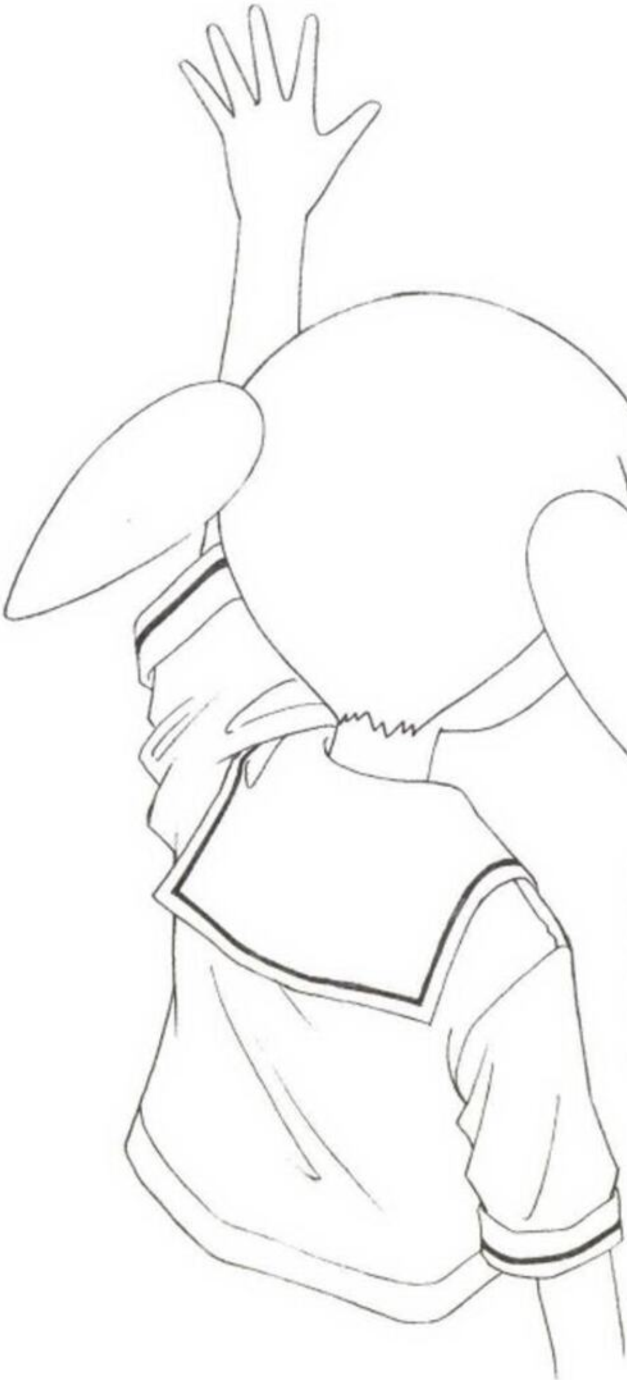
クリーンアップ途中の線画。左上のものだと「さようなら、ちよちゃん」に見えるので、「おはよう、ちよちゃん」っぽくなるように調整されている。



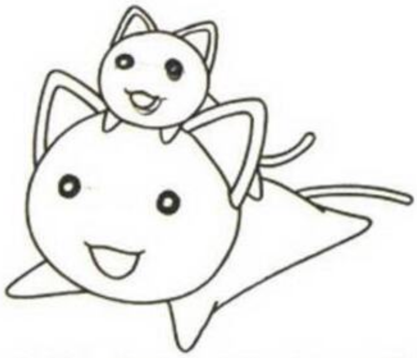
口絵ページの大阪の下描き。ちよちゃんが決まれば、後はそれにあわせてどんどんイラスト作業が進む。



カバー裏のとも&よみの下描き。1巻が冬服の登校シーンだったので、2巻は夏服の登校がテーマになっている。



カバー裏のちよちゃん後ろ姿。最初のラフ(p94)にあったのでクリーンアップまで描かれたが、説明的でちょっと退屈なデザインになってしまうので結局使われなかった。



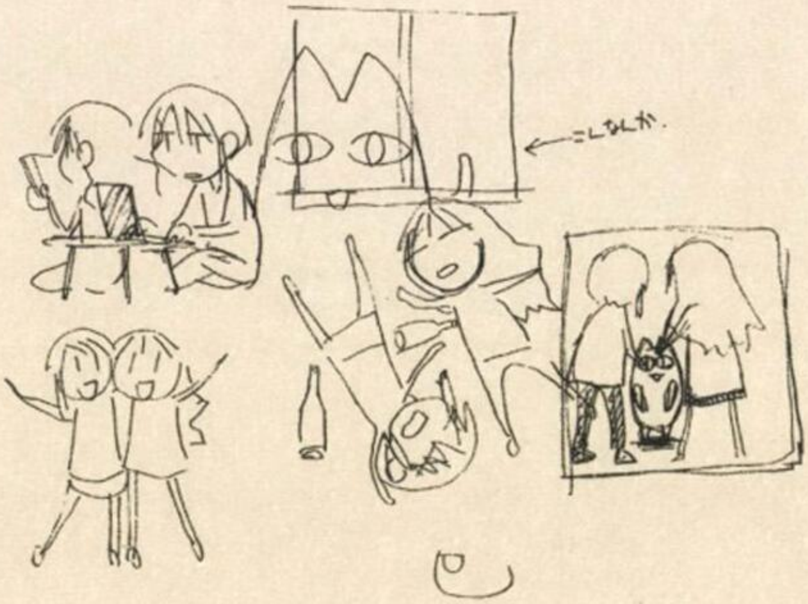
カバー裏の折り返し用のねここねこ。目や口の微妙なバランスを取るための、鉛筆描きの線が確認できる。線画まで完成したが、これを元に修正している。



完成図。最初のラフと比べると面白いかもしれない。実際の印刷時には、イラストに特色として蛍光ピンクを混ぜて分解している。



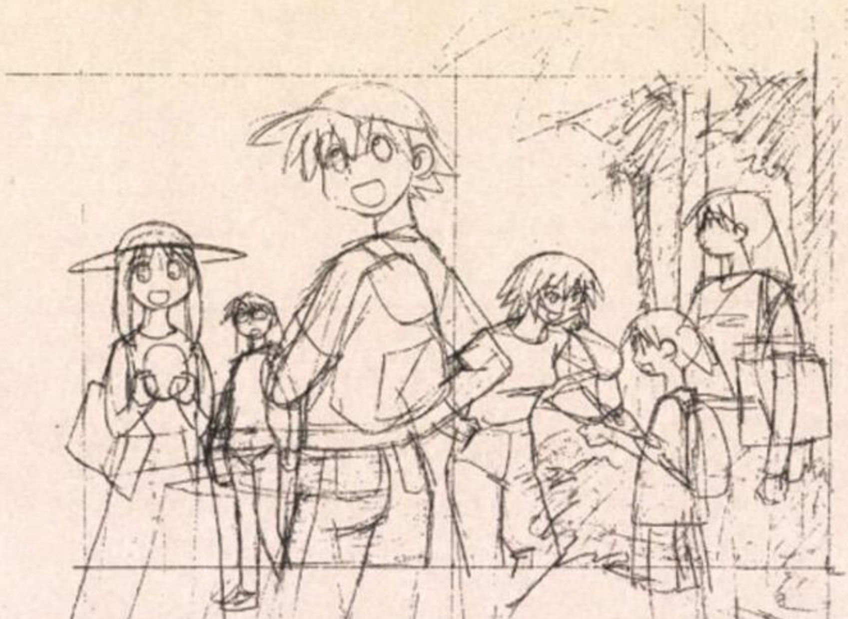
3巻カバーイラストのラフより。最初の案では上図のように制服であったが、他の巻との差別化をはかるため私服に変更になった。



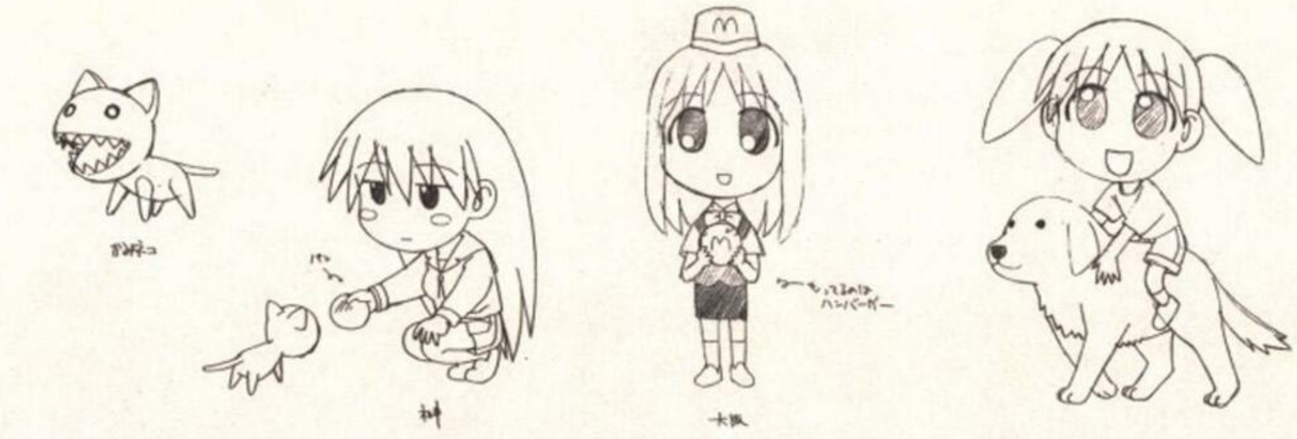
3巻カバー下イラスト案。1～2巻がちよちゃんのアップのイラストであったため、ちよ父のアップ案も出ていた。結果的にはいちばん右の、「ゆかりとにゃもがちよ父に遭遇」に決定した。



3巻カバーイラストの大阪ラフ。バーコードをぼんやり見つめている。ポーズと洋服を詰めて完成に。

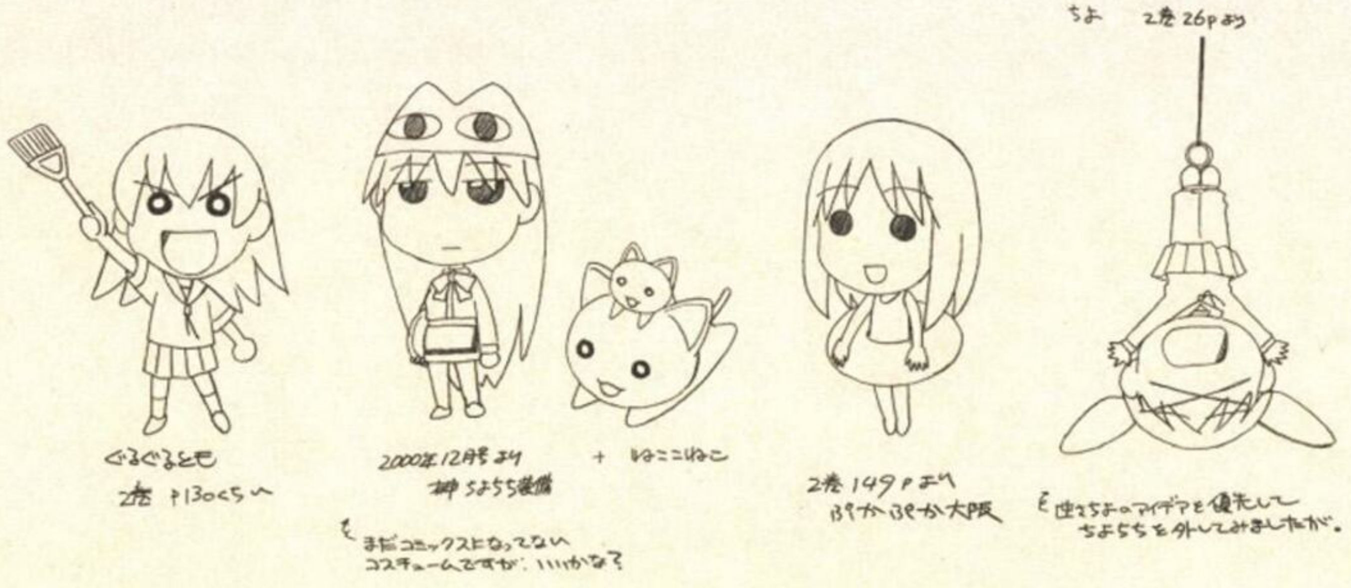


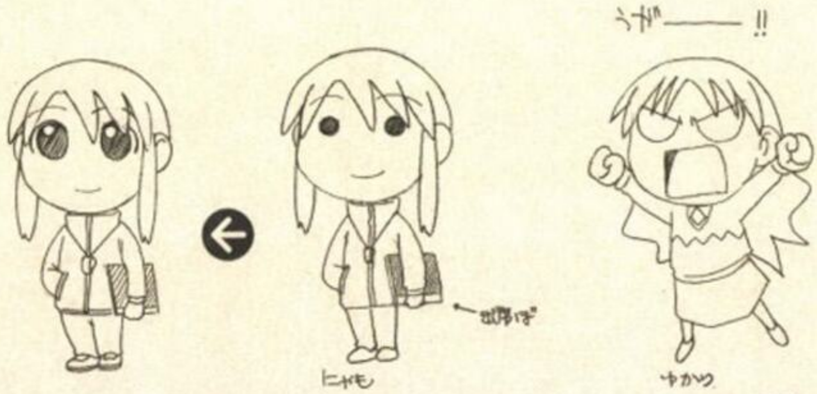
4巻カバーイラストのラフより。「修学旅行」と「1～3巻で表紙に出なかったキャラを使う」がテーマ。パースを正確にするため、全体図でアタリをとってからトリミングしている。右下にはこのスナップを撮った（という設定の）かおりんの落描きが。



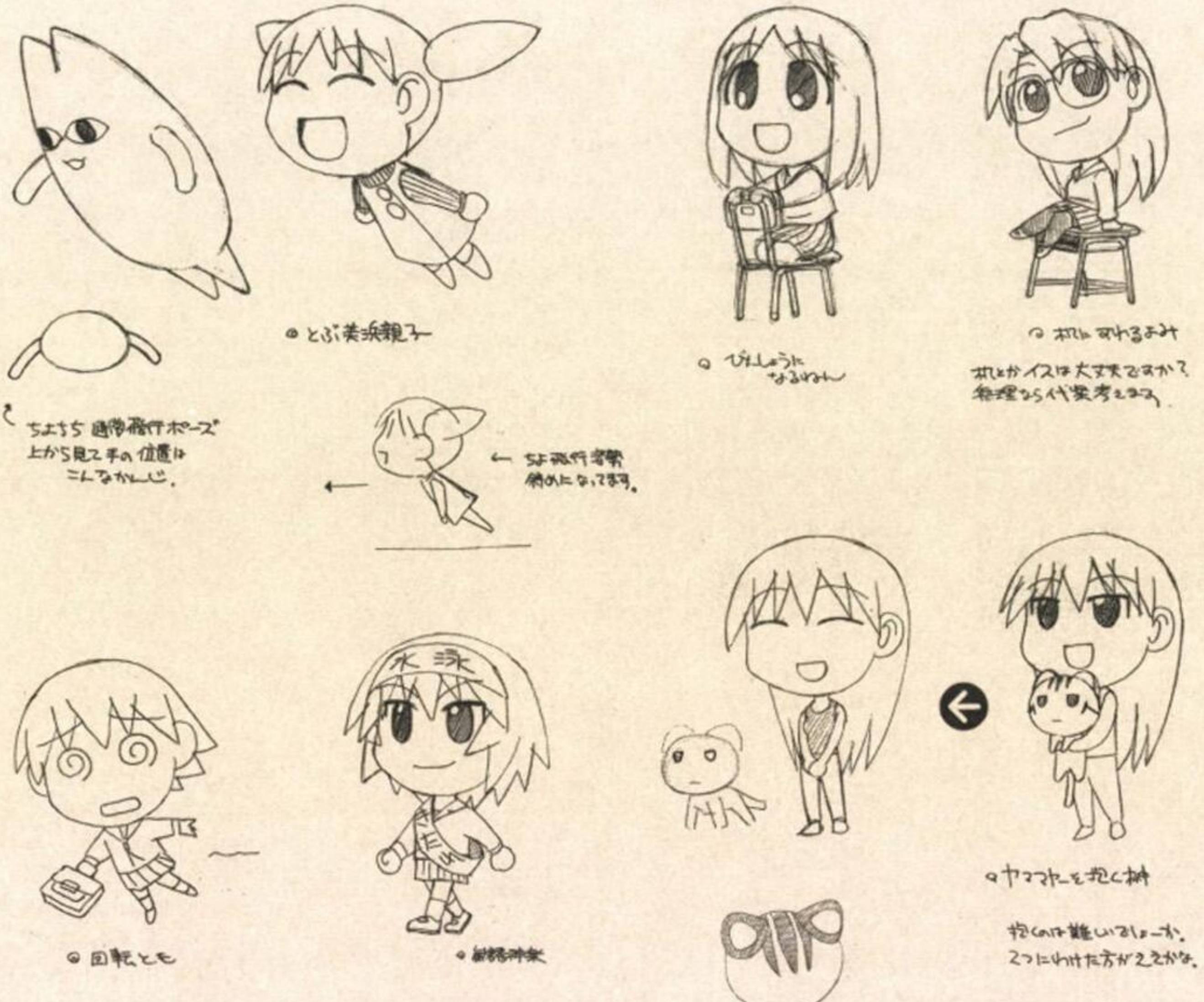


ガシャポン「すいんぐあずまんが」(p42参照)用の設定イラストより。メーカーの人と相談しつつラインナップやシチュエーションを決め込み、それをもとに設定画が起こされた。





ガシャポン「すいんぐあずまんが2」(p42参照)用の設定イラストより。キーホルダーなので、「ぶらぶら揺れると面白くなるシチュエーション」が念頭に置かれた。にゃもは最初デフォルメ顔であったが、修正されているのがわかる。

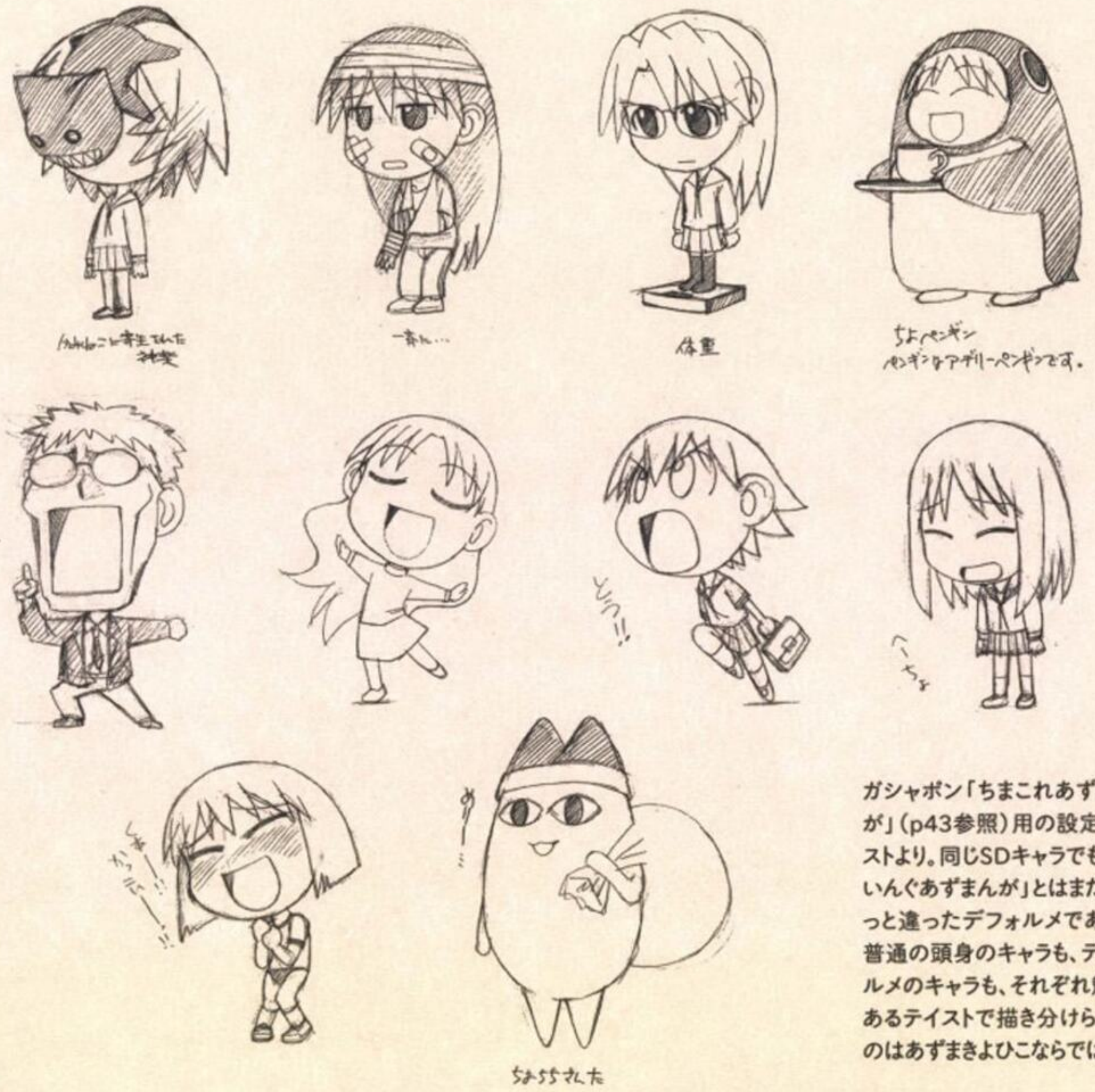




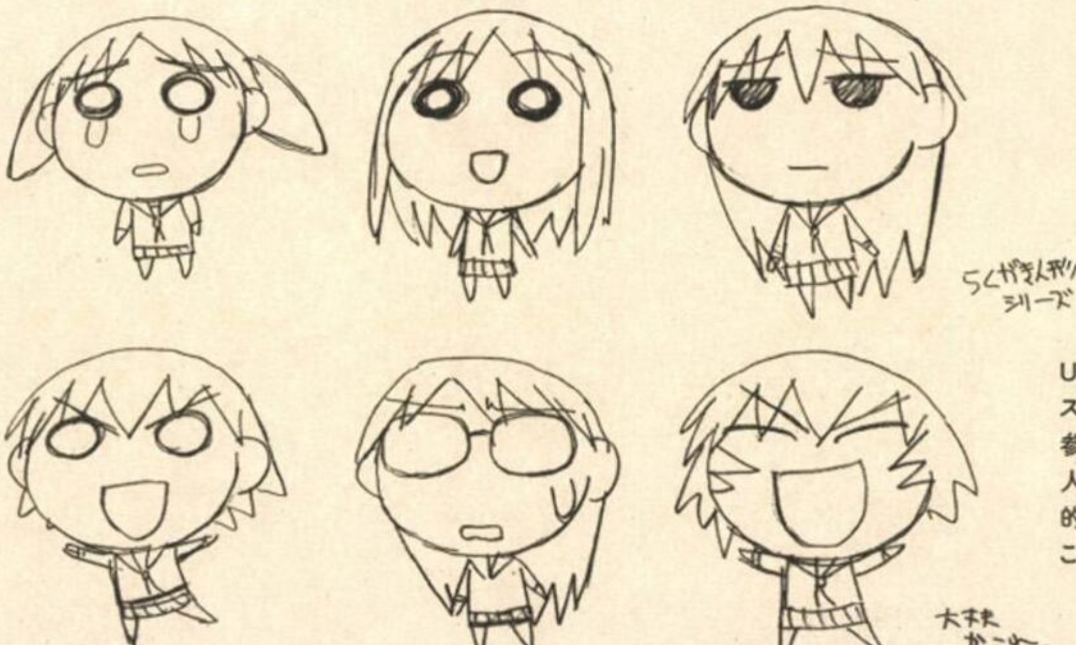
ガシャポン「すいんぐあずまんが3」(p42参照)用の設定イラストより。美浜親子の飛行形態が明らかになった貴重なイラストが。飛行時のバランスにあわせて、キーチェーンを刺す位置にも微妙な調整がなされている。立体化の都合から、よみの机は教壇に、榊さんとマヤーは別々になっている。



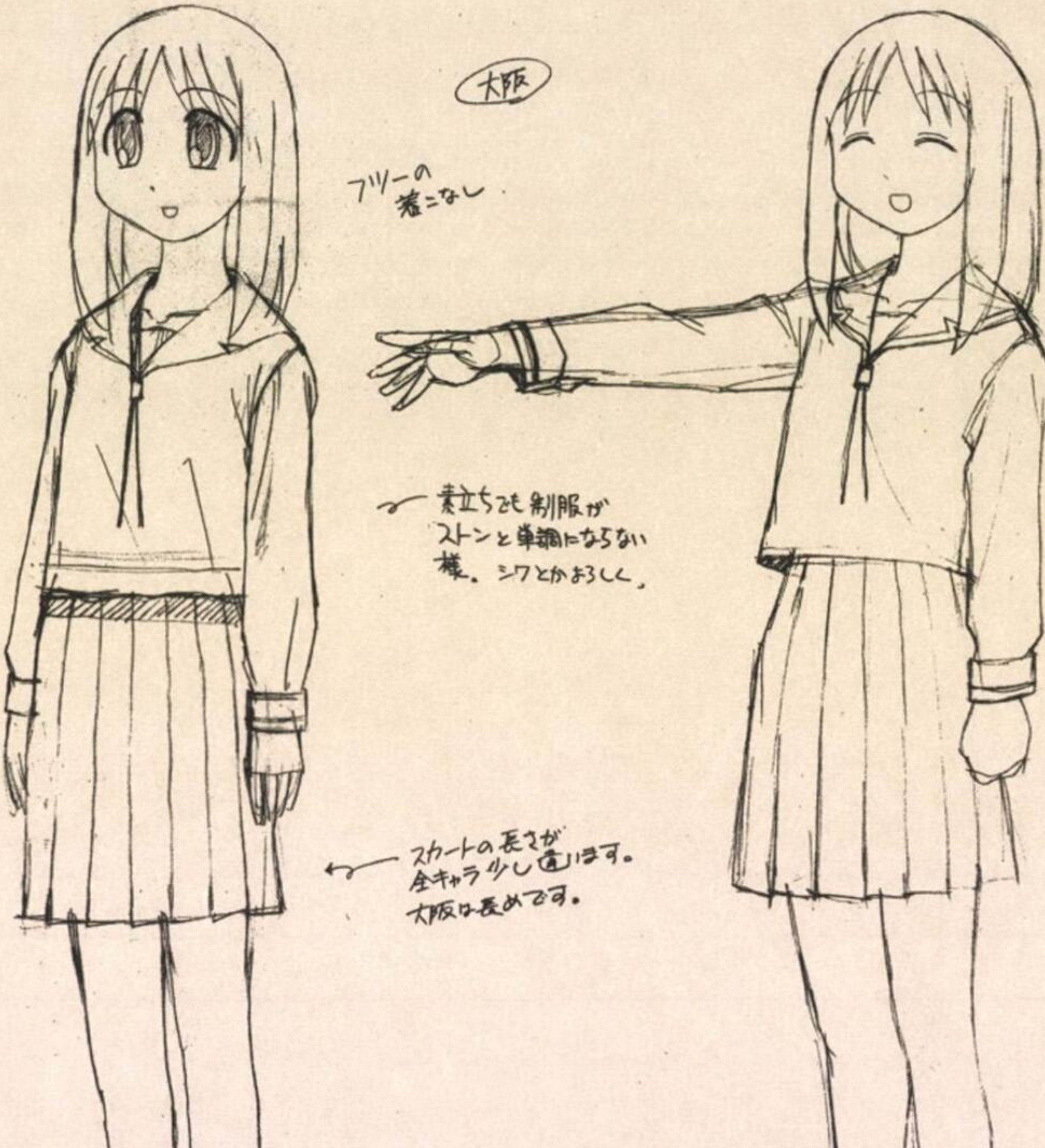
「すいんぐあずまんが」用の立体化設定メモ。デフォルメにあたってのバランス参考のために用意されたもの。SDキャラではあるが、各キャラの胸の大きさはきちんと差別化されている。



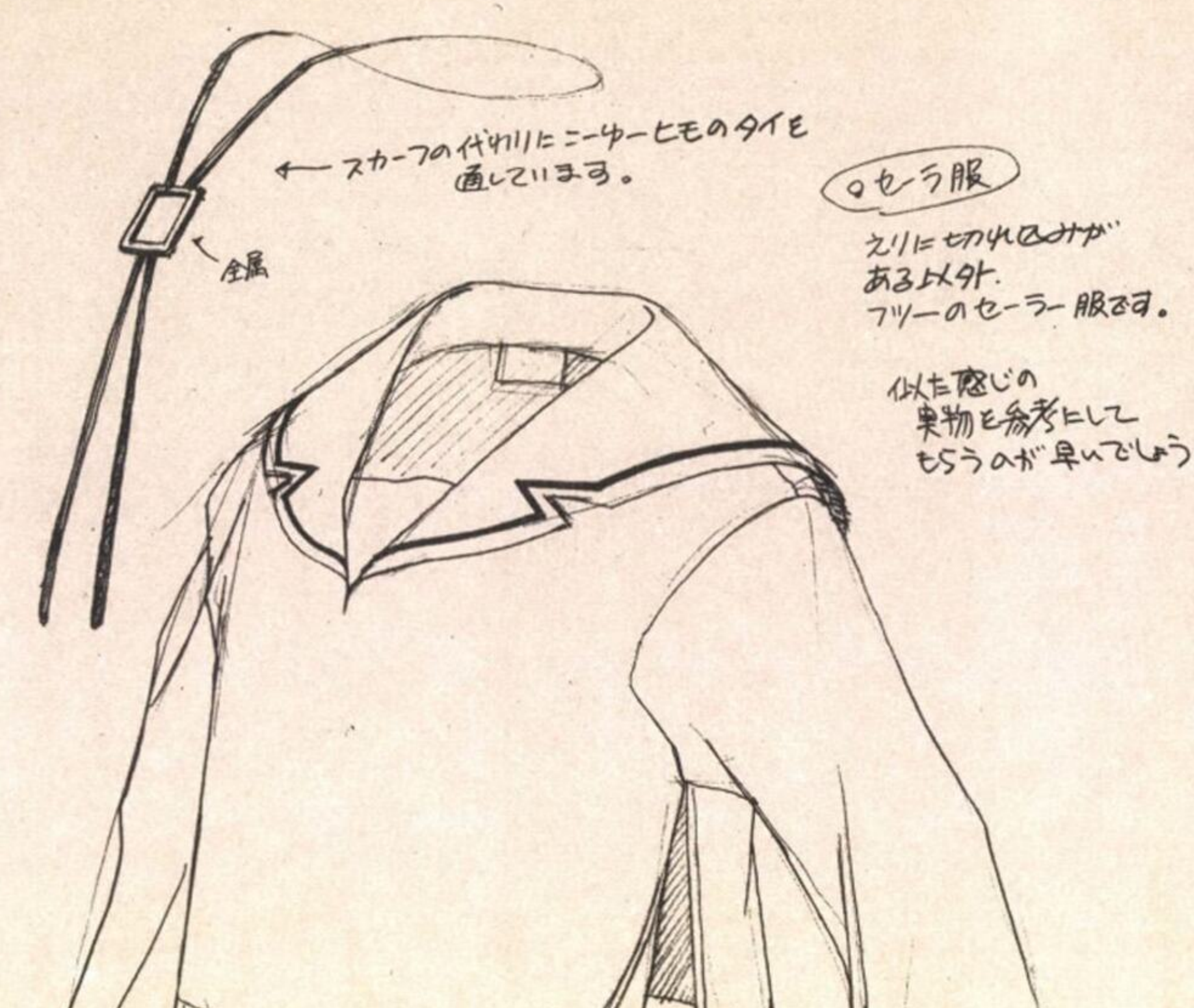
ガシャポン「ちまこれあずまんが」(p43参照)用の設定イラストより。同じSDキャラでも「すいんぐあずまんが」とはまたちょっと違ったデフォルメである。普通の頭身のキャラも、デフォルメのキャラも、それぞれ魅力あるテイストで描き分けられるのはあずまきよひこならでは。

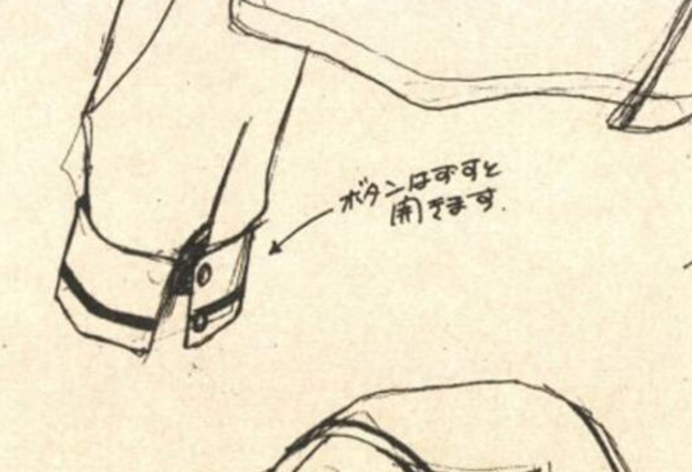


UFOキャッチャー景品のマスコットキーホルダー(p47参照)用設定より。落描きを人形にしたら面白くない?的なコンセプト。大丈夫か、これ。ねえ?

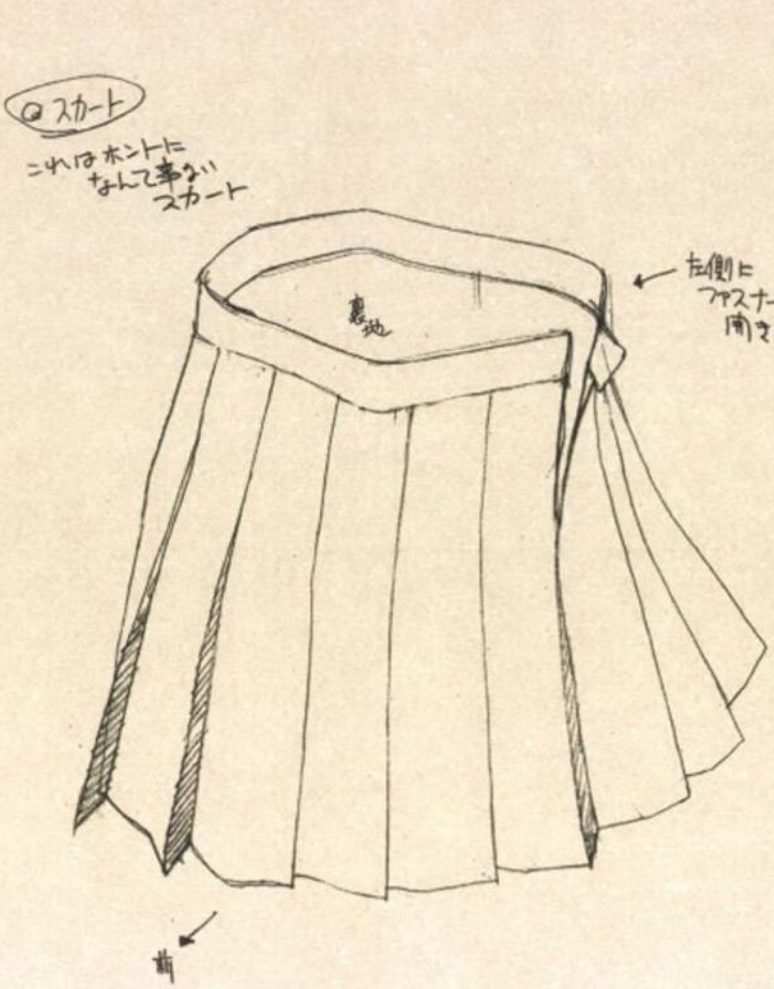


フィギュア用の設定画より。派手なデザインの衣装でケレン味のあるポーズよりも、普通の制服でただポーッと立っているだけのフィギュアのほうが難しい場合もある。大阪のようになにを考えているのかわからないが、なにか考えていそうなキャラはとくにである。





フィギュアやドール用に起こされた制服の設定画。連載時はここまで具体的な設定は用意されないが、こうしたディティールは再び本編の作画に反映されていくので、重要な作業といえる。



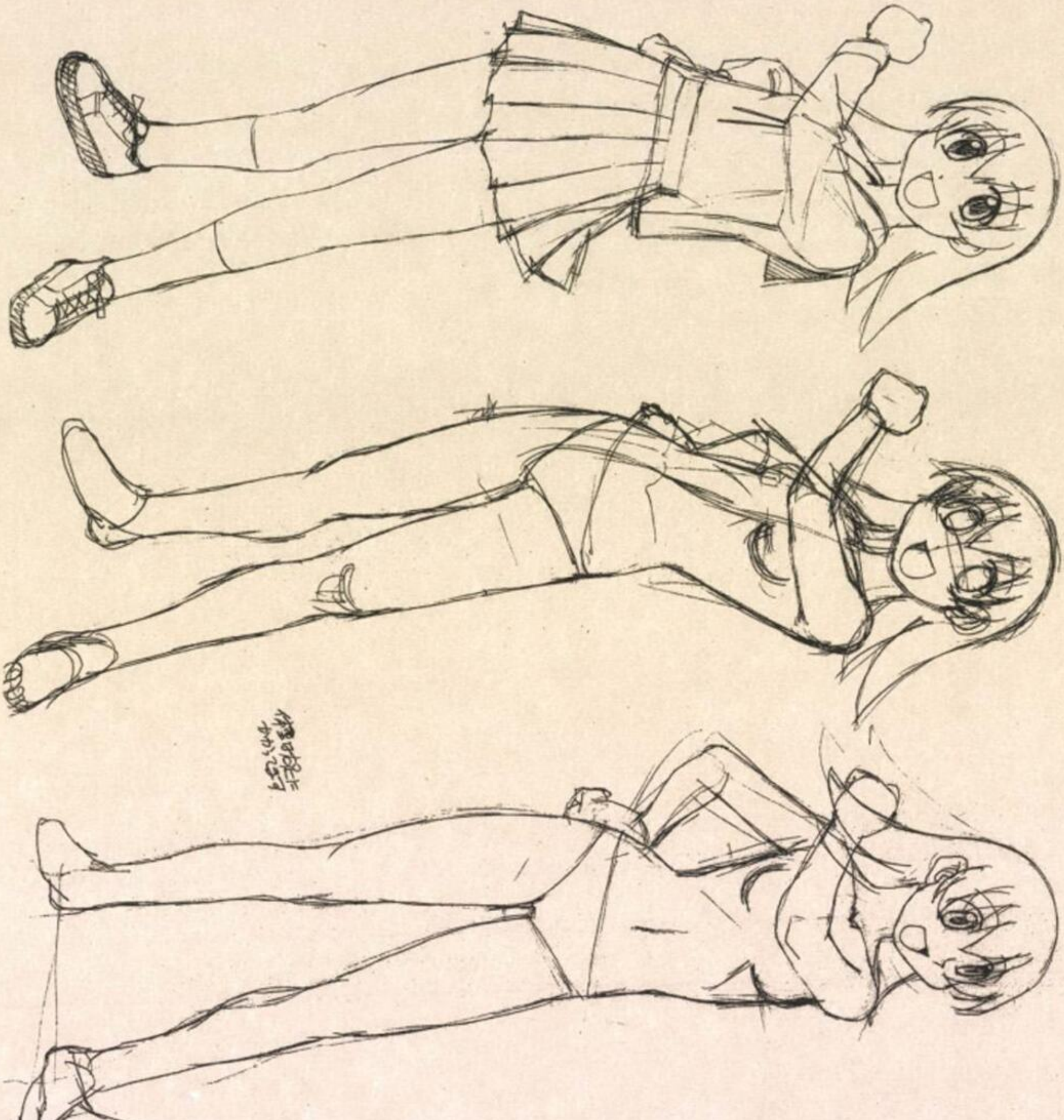




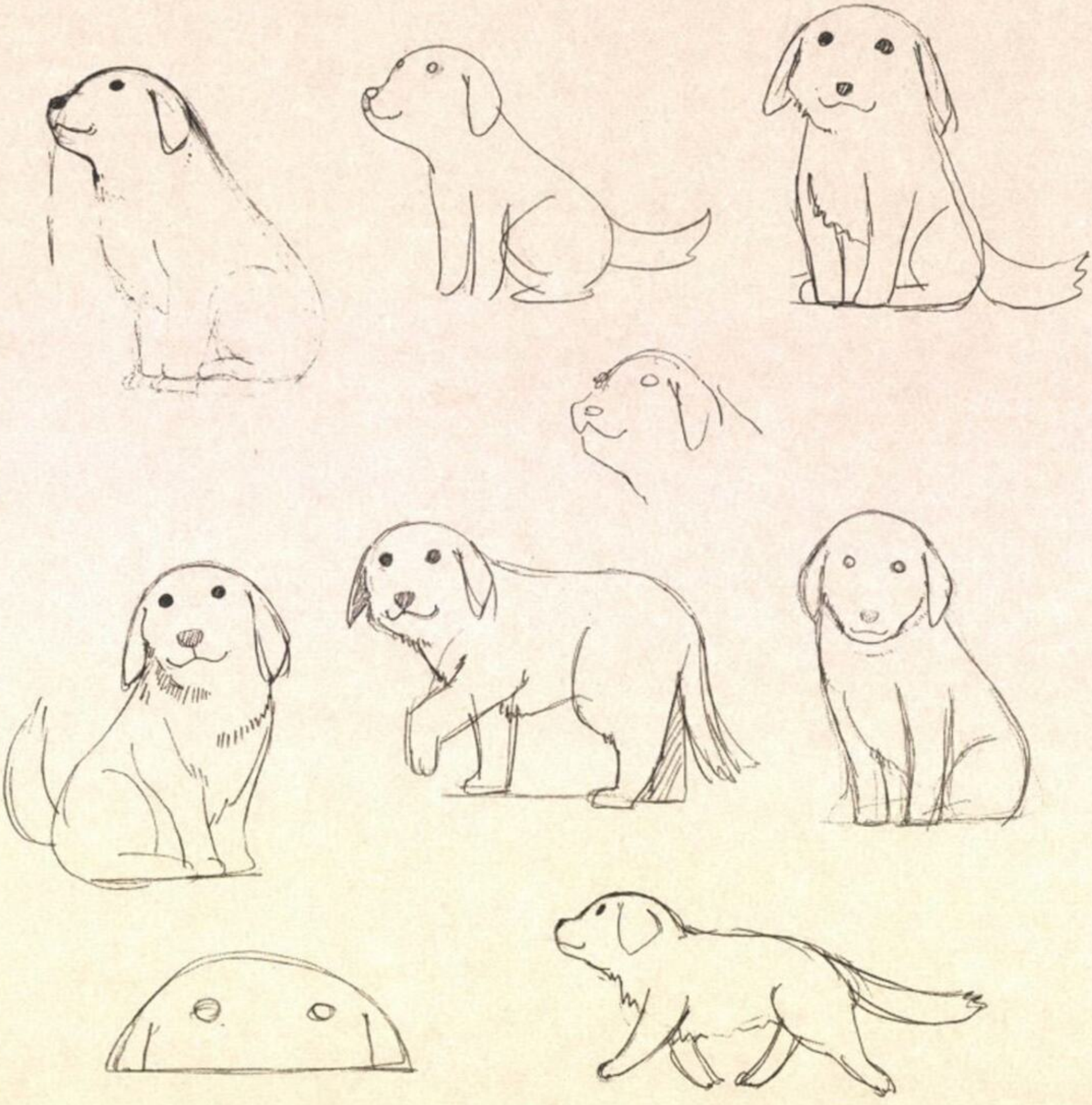
制服の設定つづき。上図の靴は大阪がはいているものである。ちなみに右のよみのイラストは、p101と同じくフィギュア用に起こされたものだ。



フィギュア用設定画より。通常は、ここまで丁寧な製図的に設定が起こされることは稀である。明確なイメージを最初に提示したほうが、後々の監修が楽になる場合もあるのだ。



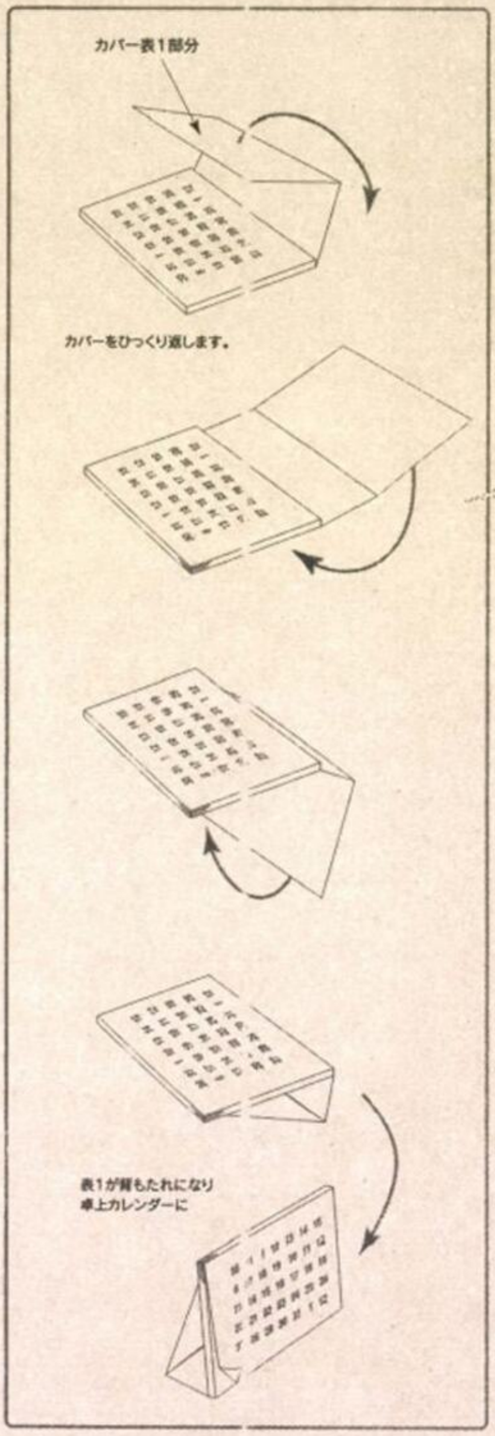
フィギュア用設定のともちゃん。デッサン力があると、頭にあるイメージを360度どこからでも二次元に落とし込めるらしい。そんなことより服が透けて見える能力がうらやましい。個人的に描いてほしい。金なら払うから！



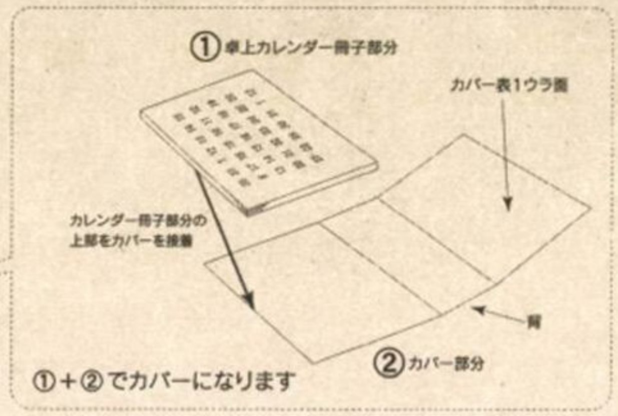
グッズ用の忠吉さんラフいろいろ。人間のキャラクターと違って、犬の場合はデフォルメが難しい。とくに忠吉さんはただの犬なので。結果的には右下のものが採用された（原画ではさらにこれをクリンナップしている）。



●本体
※以前見た束見本に準じます。
（最初にお伝えした16Pの小冊子はなくなります）



●カバー
展開すると卓上カレンダーに変形するようにします。



① 卓上カレンダー冊子部分
・カバーと同じサイズ
・ひめくり本体と同じように上部をのりづけして、切り取れるようにする
（もしくは、毎月「めくれる」か「切り取れる」ような仕様ならなんでも可）
・計14ページ（12ヶ月分カレンダー＋表紙・裏表紙）
・2色／片面印刷（ウラ面に印刷はなし）
・紙＝四六90〜110kgのクラフト系で都合の良いもの
（本体の表紙に似た感じの紙質で、薄いもの）

②カバー部分
・カバーです。
・「マーフィーの法則」ひめくりのカバーと同じ感じです。
・表（表紙部分）＝4色／ウラ＝2色
・紙＝四六180kgのミラーコート（裏が上質）
もしくは同じ斤量で（値段的に）都合の良さそうなもの

おつかれさまです。
「ひめくり」仕様案ですので、よろしくご確認ください。
印刷所との打ち合わせなどが必要でしたら伺います。

よつばスタジオ　里見　（1まい）

「ひめくりあずまんが」（p80参照）に付録としてつける「卓上月めくりカレンダー」の仕様提案書より。前例のない変わった仕様のためと、予算的に可能かどうかの検討のため、詳細に指示されている。この時に決まった仕様は、現在もそのまま継続中だ。

あずまんが大王
AZUMANGA-OHDAMA



コミックマーケットの企業ブースでの販売用（後に雑誌でも通販）に「電撃大王」編集部が制作した同人誌「電撃大玉」に掲載された4コマより。本編とは笑いの方向性が違うので、コミックスには収録されていない。べつに封印したいわけでもないので、ついに解禁。

め



は…
眼鏡 コンタクトにかえようかなぁ…
そりゃいか——んッ!!
うわっ! 誰!?
私はメガネッ娘大王——!!
メガネは顔の一部です!
メガネをはずしたメガネッ娘などメガネッ娘ではないわ——!!
何言ってんだあんた!?

ろ



はぁ… 早く大人になりたいなぁ…
そんなのだめ——!!
キャ——ッ!!
私はロリコン大王——!!
こーどーもー ずーきー——
あああぁ…
ああ——!! 泣いちゃだめでちゅよ——!!

猫



月刊
猫生活
猫好き大王――!!
猫好き大王とは
猫好きなのではなく猫が好きなのが好きなの――!?
ババッ
ビクッ

西

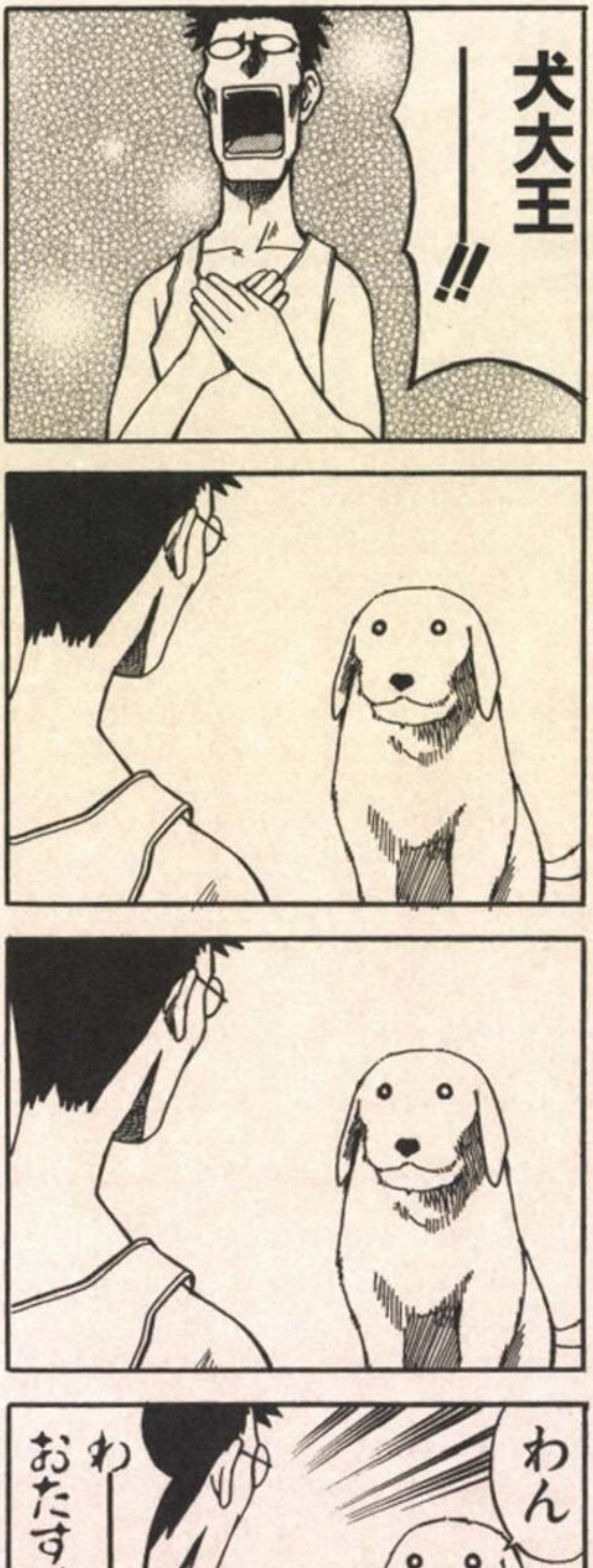


関西弁大王――!!
関西弁話す娘好き――!!
やねんやねんー!!
な なんやねんあんた変態やな!?
それそれ――!!

隅


脇役大王──!!
わっ
かおりーん!!
すみに！すみっこに行って!!
セリフはいりません！
ななによあんた！
しゃべるなー!!

忠


犬大王──!!
わん
わーおたすけーー!!



コミックス4巻広告より。連載雑誌の「電撃大王」掲載用なので、読者の人たちへの感謝の意味を込めている。コミックスちゃんと買ってね、的な?


まるごと大阪だらけの1年戦争？
ドキッ！
MS-07B
THE MOBILE STUDENT
［あずまんが大王］
放課後の1年戦争展
2002年8月24日［土］☞8月25日［日］
幕張メッセ
国際展示場6ホール
「よつばスタジオ」ブース内
開場時間=午前10時～午後5時／会期中無休／入場料（イベント「C3」入場料金として）=中学生以上¥1,500（税込）、小学生¥1,000（税込）、小学生未満無料（※入場券は当日のみの販売となっております）
主催=よつばスタジオ／協力=C3実行委員会／交通アクセス=JR京葉線海浜幕張駅（徒歩約5分）、JR総武線幕張本郷駅（バス約15分）、京葉線幕張本郷駅（バス約15分）／問い合わせ=www.yotuba.com



２００２年８月24～25日に幕張メッセにて開催されたキャラクターコンベンション「Ｃ３」に、なぜかよつばスタジオが参加した。主催者側からの「企業ブースがあまっているので、なにか出展しないか？」との誘いに気軽にのったせいだ。ちょうど「あずまんが大王」の連載終了後で、時間に余裕があったのだ。深い考えはない。

依頼された当初はブースも１コマだったので、なんか適当にＴシャツでも売ればいいか、ぐらいの考えであった。ところが、場所がさらにあまっていたらしく、気づけば倍のスペースが確保されていた。これではある程度の企画をやらないと間が持たないではないか。どうしよう。

「Ｃ３」は主にガンダムを中心にしたキャラクターイベントだ。ガンダムガンダム……。考えてみるとガンダムのことはよく分からない。ザクとは違うことは分かるんだけど。ザクとは違うんだよ、ザクとは。そう、ザクとはちゃうねん。頭のなかの大阪がつぶやいた。手には縄跳びを持っている。こ、これはグフ!?　ビジュアルが浮かぶ。そしてさらに傘を両手に持つ大阪。ギャンだ！　大阪の１年戦争……いや、これはもはや大阪ひとりの手に負える問題ではない。放課後の１年戦争の勃発だ！　この調子でモビルスーツを開発して、展示して、Ｔシャツにして売ろう。企業ブース代はタダだから売り上げは丸儲けだ。これでジオンはあと10年は戦えるぞ！　と、マ・クベが言ったあと実際ジオンは３ヶ月もたなかったわけだが、今回は２日間のイベント期間さえ戦えればよい。なんとかなるだろう。ララァも喜ぶ。

しかしこうして戦争が始まったものの、グフとギャンだけでは戦力にはならないので困った。思いついたのはいいが女子高校生の形態模写だけでモビルスーツを開発した事例は、宇宙世紀の記録にも、ガンダム記録全集にも載ってない。……まあなんとかなるか。

そんなわけで、思いもよらずＭＳ開発競争に巻き込まれたよつばスタジオが必死になってロールアウトしたのが、ここで紹介する機体の数々である。モビルスーツだけではまかないきれなかったので、モビルアーマーや船艦もまじっているのはご愛嬌。展覧会のときにイラストパネルの下につけた解説文もあわせて掲載するので、写真とともに当時の雰囲気を感じてほしい。









01文化祭のクラス発表会をイメージした展示。どこか無機質。**02**パネルの下には機体解説。**03**よく見るとあちこちに大阪がまぎれこんでいる。**04**応援にかけつけたちよ父。実物大のぬいぐるみである。**05**販売＆受付スペース。**06**販売物その1。ポストカードセット。**07**販売物その2。缶入りのTシャツ。**08**販売テーブル。当然、あずまきよひこも売り子をしていた。

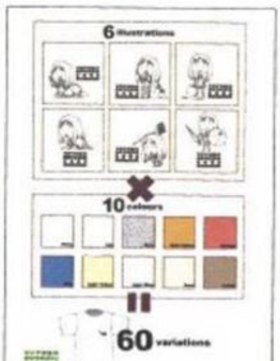












Tシャツは中身の確認できない缶に入れて販売。イベントなのでガシャポン感覚で売りたかったのである。6種類のイラストと、10種類のボディカラーの組み合わせで、計60種類を製作した。



気軽に買えるおみやげとして、ポストカードセットも用意。展示イラストの中から10枚をチョイスした。



まとめて買った人へのサービスとして、セット価格を設定したが、会計が複雑になるだけであった……。イベントは初体験なので失敗も多い。



MS-07B

グフや

女子高生による放課後MS計画初期の機体。たまたま教室に置いてあったナワトビを手にした春日歩が、突然『ザクとはちゃうねん』とつぶやき、不敵な笑みを浮かべたエピソードはあまりにも有名。これ以降、MS開発は激化の一途をたどり、後に「放課後の1年戦争」と呼ばれることになる。



MS-15

ギャンや

「MS-07B」の開発直後、ナワトビを手放し、教室の片隅に置き捨てられた2本のカサを両手に持った春日歩が一言ポツリとつぶやいた。『ギャンや』。これにより戦局は一変すると思われたが、当時同級生で同じ掃除当番の美浜ちよから『大阪さん、部屋の中でカサを開くのは欧米ではとても縁起の良くないことなんですよ』と示唆され、あえなく開発は中止。カサをホウキに持ち替え、掃除に専念したと言われている。



RX-77

ガンキャノンや

春日歩によるMS開発競争が激化するなか、『あかん。ひとりでは限界がある』との理由から、当時11才の女子高生・美浜ちよが実戦に投入された。これにより完成したのがこのMSである。両肩から可愛く突き出した足には、上履き×2、くつ下×2を装備。外出時には外履き、美浜邸内ではスリッパに換装されたという例も報告されている。



RX-75

ガンタンクや

「RX-77」の開発当初より、キャノン砲を担当する美浜ちよから『この格好は疲れます』との声が絶えなかった。事態を重くみた春日歩は、そのまま腰を下ろすことでこのMSの開発に成功した。『これでずいぶん楽になりました』と美浜ちよの口元がなんだか嬉しそうなのが確認できる。

MAX-03

アッザムや

当初、落としたものを拾っているだけだと思われた春日歩の口から『アッザムやねん』という言葉がこぼれたことにより確認されたMA。春日歩の柔軟性を考慮に入れると、このMAの開発は不可能なのでは？という意見も後に噴出したが、真偽のほどは定かではない。





MS-09

ドムや

独力によるMS開発に行き詰まりを感じていた春日歩が、当時成績の同等であった滝野・神楽を戦局に投入し開発したMS。一人では何をやっているか判別困難であった「MS-09」を、ジェットストリームアタックを利用することで完成に至らせた。友だちから借りたルーズソックをそれぞれが足に装着し、女子高生らしさを増幅させている。割り箸、バット、チョップ、と個々の得意とする武器を装備しているのが分かる。

MA-05

ビグロや

放課後、学校の帰りがけに美浜邸に立ち寄った春日歩がコタツに潜り込んだときに開発されたと言われるMS。掛け布団の中がとても暖かいのが特徴。あまりの気持ちよさのため、一度うたたねをしてしまった後の移動は極めて困難である。



MA-07

グラブロや

「MA-05」に続き開発されたMA。コタツへの密着度がさらに上がり、気持ちの良い状態が高まっている。さらに「MA-05」に比べ、姿勢も楽なため、うたたねから本寝にいたる時間が大幅に短縮された。開発時は春日歩より『もう今日はこのままちよちゃん家に泊まるー』という声もあがった。





RB-79

ボールや

チリトリとホウキを利用した清掃を不得意としていた当時の春日歩が、頭に直接ホウキを結びつけることで現実逃避したことから誕生した簡易MS。楽しそうな外観の反面、掃除がまったくはかどらないため、量産には至らなかった。

MA-04X

ザクレロや

春日歩史上初の調理実習室で開発されたMA。手に包丁×2を標準装備しているため、ちょっと危ないので実戦には投入されなかった。

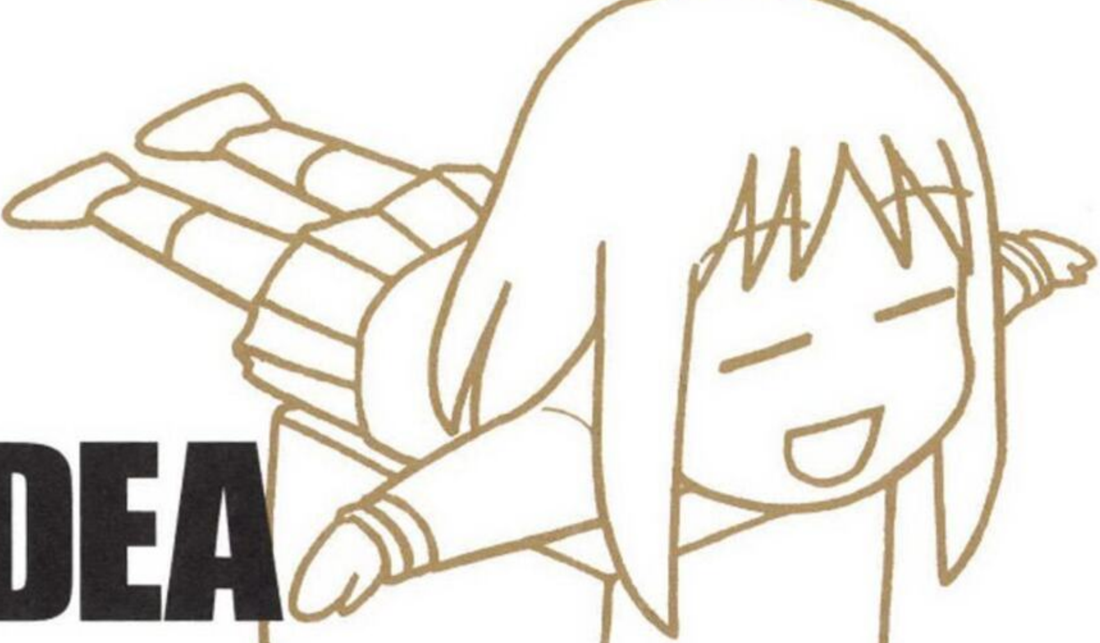


DOPP

ドップや

MSの開発に飽きを感じた春日歩が、とりあえず開発した機体。当初は、ナワトビを手にして美浜ちよを踏みつぶし、『ちよちゃんはドダイや』となる予定であったが、ちょっと可哀想なため断念。





MIDEA

ミデアや

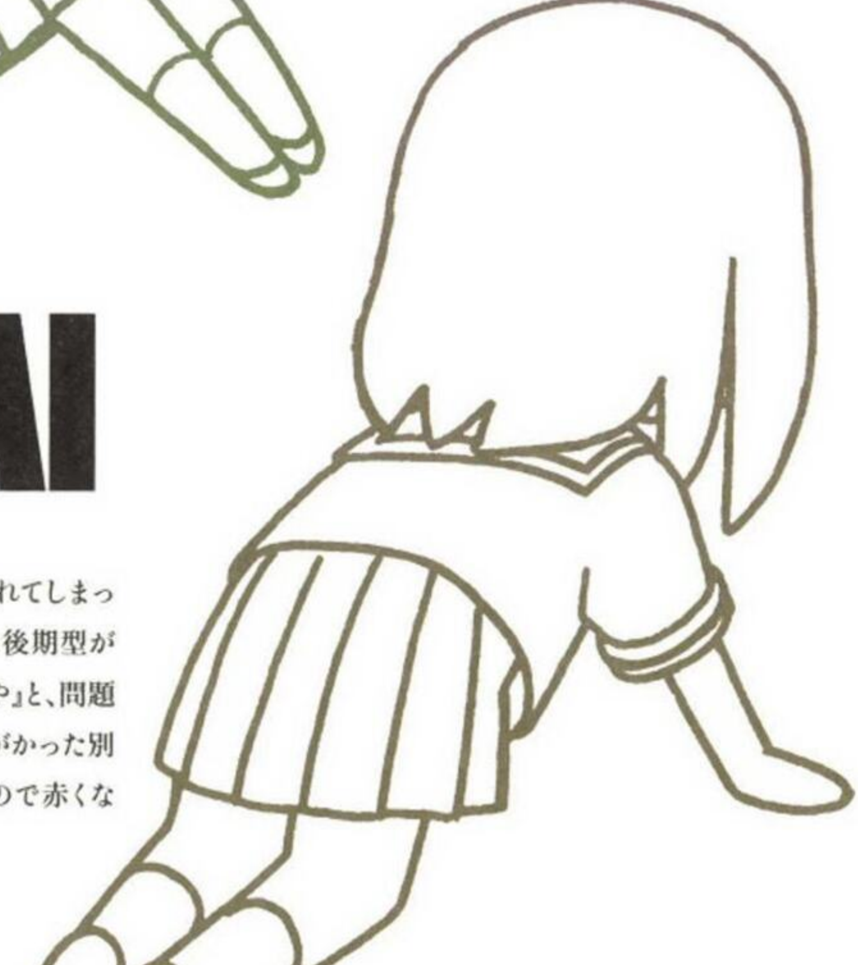
段ボールと合体することで生まれた大型輸送戦艦。『じゃあ、私はマチルダさんですよー』と、箱の中に当時11才であった美浜ちよが入ったという記録が残されている。



MUSAI

ムサイや（前期型）

MS開発合戦の膠着状態を打破するために考案された戦艦。このまま頬を赤く染めれば指揮官用に転用できる点も見逃せないが、姿勢がかなり辛いという大きな弱点がある。



MUSAI

ムサイや（後期型）

前期型は姿勢が辛いためにすぐに疲れてしまったので、より航行距離を延ばすために後期型が考案された。『あー、これならラクチンや』と、問題は解決されたように思われたが、通りがかった別のクラスの男子に見られて笑われたので赤くなり、後に指揮官用になった。



SCV-70

ホワイトベースや

『こらならカンタンや』と、閃きのように開発された新造戦艦。構造上、肘と膝がすぐに汚れてしまううえ、肘と膝はどちらが肘でどちらが膝なのかすぐに混乱を招くため、機動性はあまり良くない。

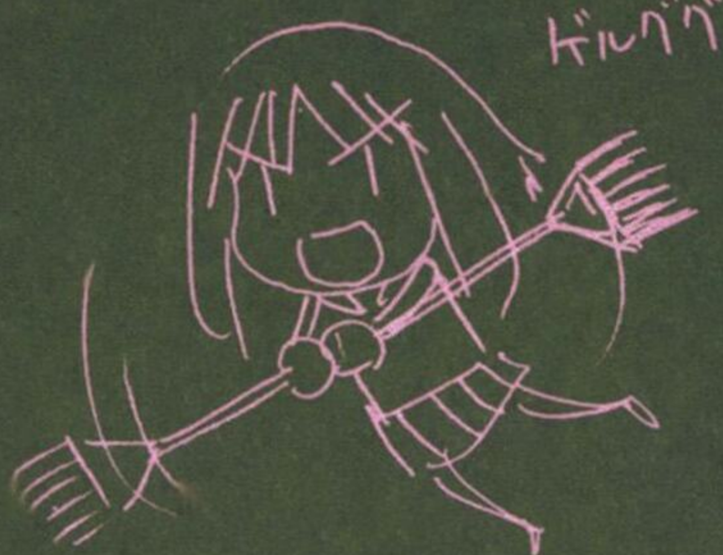


MSN-02

ジオングや

春日歩によるMS開発史の最後期に登場した機体。詳細不明。





ゲルググ。ビームナギナタを2本のほうきで表現している。説明しないと分からないし、説明しても面白くないので却下。

グフ。誕生の瞬間。なわとびを持っているだけなのに、もはやグフにしか見えない。グフって書いてあるし。



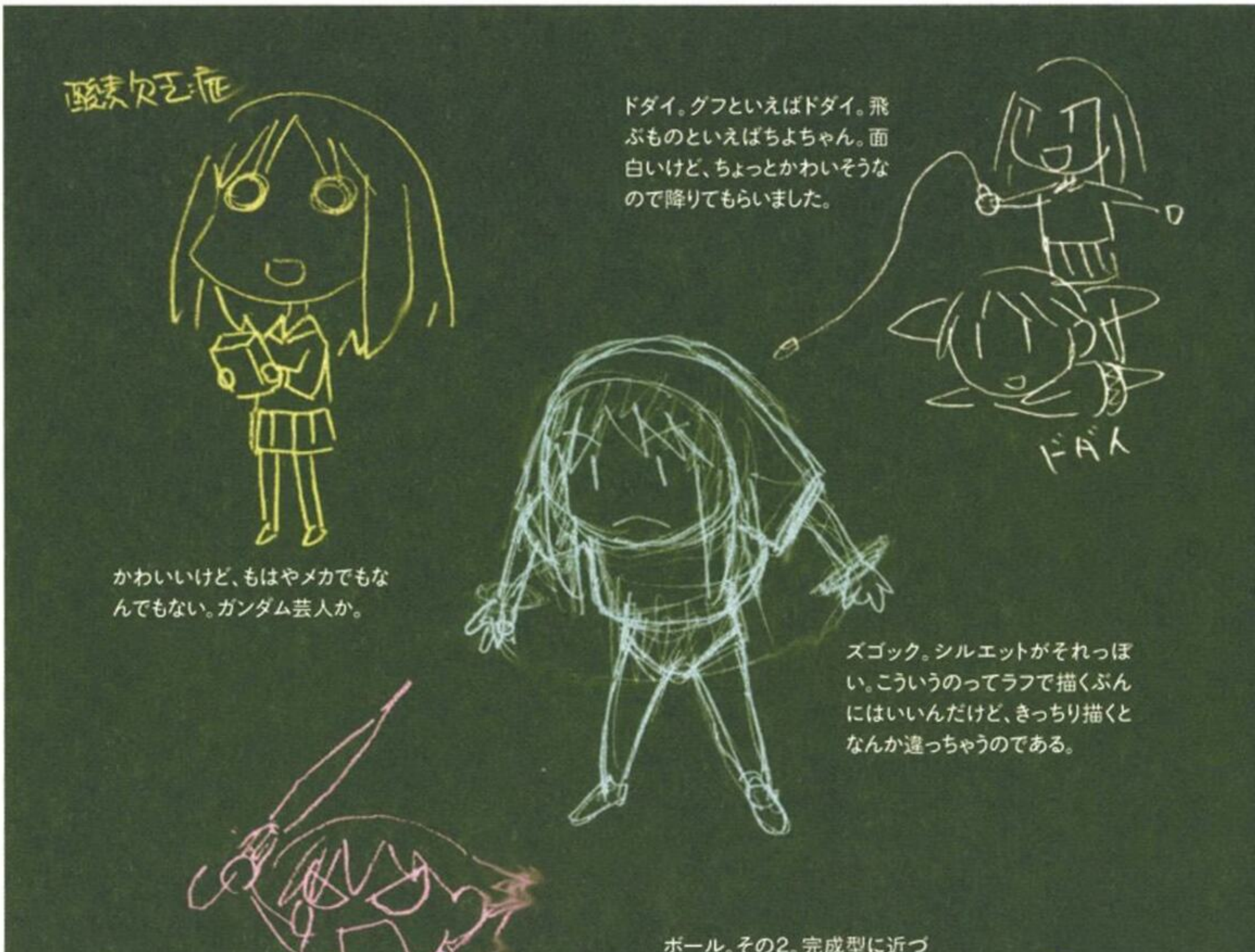
ゾック。面白いのだが、どう考えても大阪はひとりしかいないので出撃せず。SF考証は念入りに行われたのだ。鏡の前でやったら問題が解決することに今気づいた！





たぶんボール。ボールをたくさん持ってるから。ほんならエルメスのバッグを持てばエルメスなのかね、大阪くん？

エルメスだと思うんだけど。ニュータイプっぽい。まわりにあるへんなものがビットなんでしょう。



MS開発時のスケッチより抜粋。グフとギャンは閃くように完成したものの、続くMSの開発は困難を極めた。身近にあるものを使い、形態模写だけで表現し、直感的になんのメカかが伝わり、なんか笑える（ここ重要）……。ガンダムのプラモデル開発における「マッハの戦い」が、社内で和やかに繰り広げられた。

あの夏から、
僕たちはどれだけ
大人になったんだろう。



YOTUBA
SUTAZIO
2 0 0 2
SUMMER

販売スペースの壁に貼ったパネルより。よつばスタジオの企業ブースであることを示すために作成。ドップの編隊が面白かったので描いてみた。



ホームページでの告知用画像より。大阪はガシャポン「じおらまあずまんが」(p44参照)のもを使用。本物のヒートロッドを手にして大阪もご満悦である。



会場でのスナップ。実物大ちよ父ぬいぐるみに、あまったTシャツを着せてみた。よく見ると右手にガンダムハンマーを持っているではないか。



1日目の午後の掲示。予想外の来客数により、ポストカードの販売を制限させていただきました。(翌日のことがあるので)



中途半端な値段設定のせいで、小銭がよくなくなりかけた。販売イベントははじめてだったので、そもそも用意が少なかったのだ。



どんどんなくなる小銭。混雑すると手間がかかるので、端数を小銭で払ってくれるお客さんが少なくなるのです。



なぜかMサイズのTシャツの納品サンプルが会場に届いたので、缶無しの状態でイベントの最後に放出した。



連日、Tシャツは午前中で売り切れてしまった。それなりに数は用意したので、あまったときのことばかり考えていたのだが……。



1日で売り切ってしまうと翌日のお客さんに申し訳ないので、半分ずつ販売した。ポストカードが最後まで残ったのが救いである。

イベント中は、突発的にいろいろなことが起こる。そのたびにあずまきよひこがスケッチブックに掲示物を即興で描いた。すっかり「部署にひとりぐらいはいる絵心のある社員」状態。ちょっと、ここに絵が必要だから描いてよ。お、うまいね。漫画家になれるよ!

Last Shooting




あ!


































氷川へきる


工事中
ドドドド
ダダダダ
ドドドド
ダダダダ
変な人がいるんだ
AVP

小さな巨人


あの…その… 何か用ですか？
アウ アウ
いや―― ちいさくて かわいいなーって
それだけで 見ていたんですか!?
ちよちゃんは 頭がいいので 飛び級で 高校生になったんだ
へ―― すごいね!!
すごいよ…
ちいさいのに 天才でしかも 良い子だ♡
ハイキング中に 襲ってきた グリズリーを 素手で倒した
え？ え？
それだけじゃない ちよちゃんは 空も飛べるし ビームも出せる
エイリアンから 地球を守っているのも 実はちよちゃんだ
榊さんやめて!!

ラブミー姫子



榊さんと動物



気をつけろ!!



いやーー ちよちゃんは素直でいい子だなー
あ…はい ありがとうございます
ちよちゃん 変な事をされないように気をつけて
そんな
じり

はぐる



じーー
…?
がばー
榊さん好きだ!!
じ
じ

法則無視



ちょちゃーん 何してんのー
知らん人がおるー
大阪さん
よろしくー
同じクラスの大阪さんです
じゃあ私はマイアミがいいな
それはアカン

カタカナ



どうしたんですか その袋
あー これ 夕飯の買い物してきてん
今日はケルナグールなんやてー
？
……カルボナーラの事カナ？
そうとも言うなー


あ――
姫子――
何してんの―?
あ――
ベッキ―♪
!
!
外人の
子供だ!!
こちらは
レベッカ宮本
こっちも天才の
ちびっ子なのだ!!
レベッカです
よろしく
金髪…
外人
さんだ…
ナイストゥー
ミートゥー
マイネーム
イイイズ
ミハマチヨー
榊さん
大丈夫かな
英語通じる
かな??
ちよちゃん
おちついて
アセ
よろしく
美浜さん
ベッキ
――ッ!!

なでなで


なでなで
ベッキーも
ちよちゃんと
同じくらいじゃ
ないカナー
なでなで
ちびっ子だけど
先生やってんだ
数学の
なでなでなで
いっつも
怒ってばっか
なんだけどね
なでなでなでなで
少しは
ちよちゃんを
見習って
ほしいよ


ぱ
vs
あ


いやー何か変な画だなーー
ちよちゃんかわいいよー
ほらベッキーも笑って笑って
今日から2人とも私の事お姉ちゃんって呼んでいいから
病院行け!!
姫子さんちょっと変ですよ!!
榊さんはわかるよねー妹にしたいよねー
うん妹にする


氷川へきる
代表作
「ぱにぽに」
（スクウェア・エニックス刊）


いわさき
まさかず


あずまんがでらっくす!
A
えー
すー…
今日 私 夢見たんやけど
これ絶対 正夢になるで――
へー どんな?
時は聖歴二〇XX年――…
謎のロボット軍団の攻撃により地球は壊滅… 人類は滅亡の危機に直面するのだった――…
ゴゴ
ゴゴ
犯人は私!!
フヒヒ!
いけねー!!!
大阪
とも
TOMO-001
……
へえーー

人類の希望


しかしそこに人類最後の希望が立ちあがったのだ…
ザッ
なんやて!?
それが私!!
TO MO
そのまさかの性能で
大阪ロボット軍は全滅寸前にまでおいやられるのだ!
こ…
こしゃくな人類や——!!

トリプル!


しかし!大阪ロボット帝国には秘密兵器が残っていたんや!
な 何ぃ!?
それがこの3人…
『悪のどぶろく3姉妹』や——!!
へ!?
ゆけぇ!
必殺 ジェノサイドアタ——ック!!
ぐげぇ——っ
人類ピンチ!!?

量産型


このままでは地球は大阪の手におちてしまう……
ひれふせ人類ーー
人類にも秘密兵器さえあれば……!
は!?
この足は…
まさか人類の秘密兵器!?
パァアアッ
秘密兵器はどこ!?
?
ザコすぎる…!!

ザ・総力戦


ハイッ それは私!!
うわ!?
ビクッ
裸ネクタイ!?
ええい! しかたない
ある意味最凶 いけぇ――っ
ザ・変態☆
ゴオオ
うりゃ――っ
ズババババーッ!!
ブルマ ブルマ!
なにくそや――!
バリバリバリ――ッ!
ズバババ チュドーン!!
スク水 スク水!
バヒュバヒュ バヒューン!!

未来への咆哮



終焉の彼方



昼ごはん後…


ぽ～～…
おなか いっぱい……
やあ
す～…
ちよちゃんの お父さん…!
ドキッ
バ
ズッ
乗るかい?
私に
ドキッ
ドキ
B
びー
CHIYO-CHICHI♡

亜空間


の 乗ってもいいんですか？
ハラハラドキドキ
つか乗れるんですか？
乗れるお
ほらっこうやって…
え…!? ちょ…!
プニッ
ぺちょ
もっとグイグイっと!
ぐにゅぐにゅ
もぐ
あ…ダメ…!
ええいひるむな! 己を信じて!
そんな…っ
きゃあーーー!!?
ドギャ

究極合身


すごい…初めてなのにもう何年も着てたかのようなこのフィット感…
フリーサイズだからね
わぁみなぎる…
わっ!? 飛ぶの!?
マッハ200だよ
どうだい!? 私の乗りごこちは——っ!!?
ヒュゴゴゴ
わははははーっ!
気持ち……
E——っ!!!
ああああーっ!

ひとりごと



未知との遭遇



ちがうよ


ちよの父の
ヨメです！
パァ
え!!?
アァッ
いつもちよをありがとう
そしてこれからもよろしくネ
スーー…
アァ
あ…
あああ…っ
神…
なのか…？

暴走


うばっはぁ!!?
おもどってきた
ガターッ
…大丈夫ですか？榊さん……
うん！…えっとこれからもよろしくね…
ちよちゃん！
にこっ
うっさいですよこのメスー!!!
ひぃぃぃ!!?


いわさきまさかず
代表作
「ポポ缶」「ケメコデラックス!」
(アスキー・メディアワークス刊)


古賀亮一

大阪文字



ちよちゃん
ちょっと
ええかな
ニコッ
私
新しい文字を
考えてみたん
やけど
見てくれへん!?
どういう
事ですか
五十音を
よく見てたら
どうやら「す」と
「む」が仲良さそう
なのに気付いてな
そしたら
こうなった
んよ
は はぁ…
なんて
読むん
ですか!?
もちろん
そのまま
「すむ」や
どっちも
「う」の段やし
思い切って結婚
させてみたんよ
どうやろか
言ってる事は
さっぱり
わかりませんが
なんかいい話
っぽいですね
やっぱ
ひらがなでも
好きなもん
同士一緒の
家にむとか
ステキやん!?
あ今
使いましたね
なんなのよ
一体



あ

ちよとも文字



ハイテク機器



神楽アイデア



レンズの先に見える物



日焼けセクシー



榊・ザ・命名権



ちよちゃんと忠吉さん



度胸ブルマ



よみの眼鏡



よみのニーソックス



この声は



やっぱりこの声は



こんな顔


やぁ 今日は私のライブに来てくれてありがとう
残念ながら諸事情により中止なのだがまぁ楽しんでいってくれたまえ
ふぅ… やっといつものお父さんだ
おや どうしたね そんな不安げな顔して ちゃんとご飯食べてるかね
実はさっきお父さんに声だけそっくりの偽者に会いまして
ほう
それはこんな顔ではなかったかね!?
ズオォォォ!!
あ ごめん 間違えた 顔と体が逆だった
こんな顔ではなかっ… コラ待ちなサレイッ!!
どっちでもいいです
スホホホ

おはよう


驚かしてすまなかったね 立て札に音速丸禁止とは書いてなかったのでつい…
しかし我々の声が似てる事に気付くとはするどいね
似てるというか同じです
ゴゴゴ
ほう 気に入ったのかい
ではみんな仲良くレッツセイムボイス!!
いやー私はいいですからー
あのー戻してくださぁぁい
オホホホ
パチッ
…あれ!?
私の夢やったんかー
ムクリ
何がよ


古賀亮一
代表作
「ニニンがシノブ伝」「電撃テンジカーズ」
（アスキー・メディアワークス刊）
「新ゲノム」
（コアマガジン刊）


ばらスィー

ハトや





信じて



ほんまやって!
ハトが首振らんと普通に走ってたんやー
こーやって
うっそだぁー そんな訳ないじゃん
そんなの見た事ないですねー
ほんとにまったく首振ってなかったの?
もぉー ほんまやってー!
だから普通はこうやろ?
バカみたいだぞ 大阪

はみだす女



調理実習
はーい じゃあ 各自つくってください はじめー
大阪・榊・神楽チーム 肉じゃが
智・よみ・ちよチーム ハンバーグ

さばきたい


ちょっと ともちゃん
なにしてるんですかー
ハンバーグですよー
いっぺん魚を
さばいて
みたかったんだー
ちよちゃん
やり方おしえて
いいですけどー
わっ!!
あ?
ごめんなさい
あたしおなか
開いてないやつは
ダメですー
!

さばいた


ちよちゃん
ほら！ こっち
きてみなよー
ほら…
ウッ!!
ぐぇ!!
なんか出てきた
なんだこれ!?
オエェ!!
おまえも苦手だろう

タイミング


半透明になるまで
タマネギを炒める…
ジュー…
まだ透明や
ないなぁー
ジュ〜〜
なんか黒くなって
きてもーた

エコロジー


大阪ー！この
小骨をあげよう
わあ！
ありがとう…
………
いてぇーッ!!
ブス

いいわけ



とも タマネギのみじん切りやってくれ
えー それはイヤだな
あたし魚やんなきゃ…
そっちはいいからさぁやれよタマネギ
ちょっとさっきからお腹痛いんだよ
うそつけよー
お腹痛いっていうか小腹空いたっていうか
じゃすぐやれよ

ねばる



あたしタマネギあんま好きじゃないんだ
好きじゃなくてもみじん切りはできるだろ
みじん切りはちょっと…ブツ切りでいい?
そんなハンバーグねえよ
あたし箱入り娘でハシより重い物持った事無いんだ
いいからやれっつってんだよ
あたし実は手が無いんだ
わかったあたしがやるよ

ワカンナイ


先生ー鍋返しってなんですか?
え?知らないわ
ゆかり先生ーこれそろそろ水入れていいんですか?
それでいいと思うわ
どお?がんばってるー?
はい順調ですよー
先生ー じゃがいも水にさらすとどうなるの?
だから知らねぇよ!!

あこがれ


シャー
バーッて
あの中華料理屋のおっさんみたいなやつやっていいか!?
気をつけて…
ニャー
そりゃあ

完成



サプライズ



帰り道



そうや あの鳩
この辺おったん
やけどなー
あきらめろよー
見間違いだろーー?
あ
おったーー!!
うわ
ほんとだ
クルックー

フィン



ムービーや!
ケータイ…
ゴソ
バサ
あぁ
逃げた!
プリ
ビチョ


ばらスィー
代表作
「苺ましまろ」
（アスキー・メディアワークス刊）


道満晴明

天井



おずまんが大王



集合



乳首がどうしたん？
聞きつけるな
なになに
乳首がなんだって？
みんな食い付くなあ
乳首だけに
乳首は食い付くじゃなくて吸い付くだろ
そうなんですか？
はいはい止め止め
この話終わりっ
ぱっ

キッキ



一本でもニンジンって歌あるじゃん
一がイチゴ 二がニンジン
まあこの辺はいいんだけど
八が
蜂って⁉
八が
蜂って⁉
ガタ…

キッキーズ


あ
よみ
聞いて
聞いてー
一本でも
ニンジンって
歌あるじゃん
また随分
懐かしいな
それなら
うちも
知っとるわー
ロッポンでーも
ニンゲンー
はいはい
止め止め
この話
終わりっ
ぱっ

理想論


ありすぎる
のも苦労
するけど
まるっきり
ないってのも
辛いもんだ
ん?
バストの
話?
お金の
話だよ
お前
消えろ
話を
繰り返すが
ありすぎる
のも苦労
するけど
まるっきり
ないってのも
辛いもんだ
ん?
イエダニ?

疑問


ちゃらん
ぽらんの
ぽらんって
どういう意味
なんやろ？
ちゃらんの
意味は
知ってるのか
？

回答


ぱりす
ひるとんの
ぱりすって
…
それ
苗字っ
パリスは
名前ですよ
あ
せめて
…
せめて
即答は
避けるべき
だった…

許可


先生
脚立貸してもらっていいですか
脚立?
何に使うの?
乳首をもっと間近で見たくって
その理由で貸したの?
若い子の間で流行ってるのかなって

支え


ちゃんと支えてろよー?
おっけおっけ
ぱっ
今ちょっと揺れたよな
震度2くらいかな
だったらなおさら離すな!

ひも理論


なんで地震の時って天井見上げちゃうんだろ
そう言えば
それはだな
蛍光灯のヒモを見る癖がついてるからだな
ヒモの揺れ幅でおおよその震度を測るわけだ
あーなるほど
何かよみピンボーくせー
やはは
えっこっち!?

欠損


あっ
乳首が片方取れてるっ
今の地震で落ちたかな
地震で落ちるって乳首としてどうなんだ?
えっ?なんで!?

探し物


他人事と思えなくて……
いや他人だぞ
赤を通り越して赤黒い他人だぞ
早く見つけて元の場所に戻さないと
タタリがあるかも
また根拠のない事を
どこにもないぞ
まずいな……
このままじゃ
ちよちゃんの命が……
ええっ

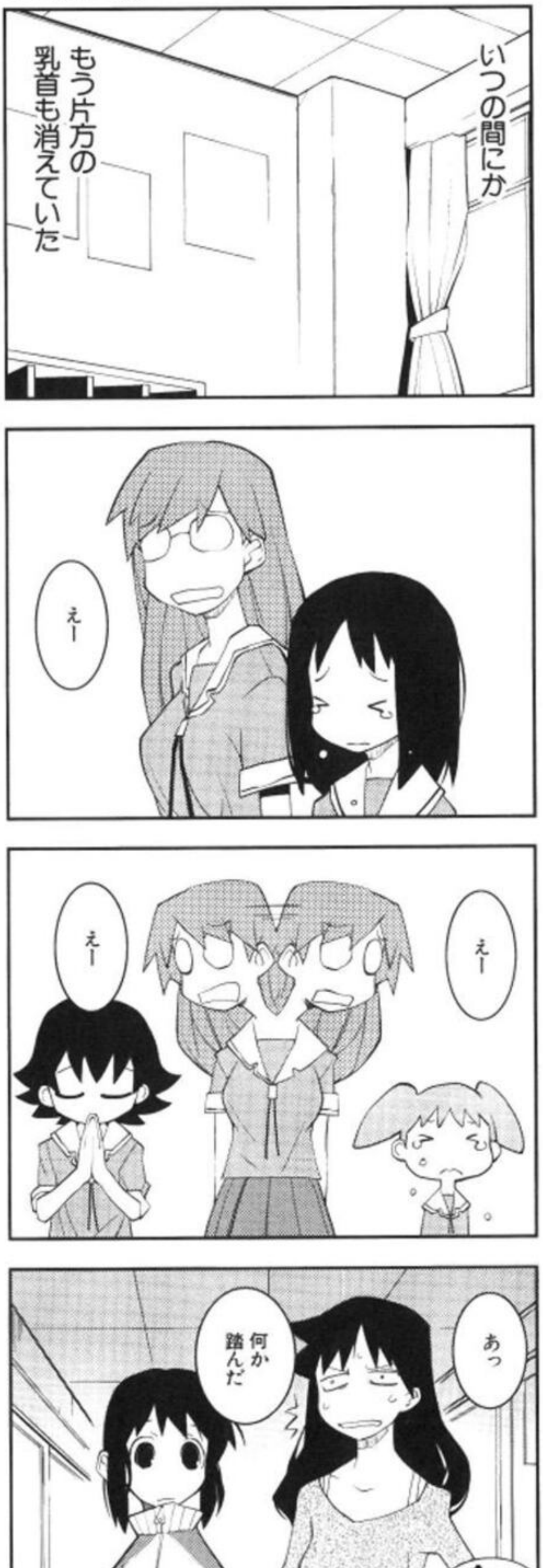
団結


もういいだろ
ちよちゃん泣かすな
よみの奴を片方献上しなよ
二個持ってんだし
全人類が二個持ってるわっ
クラス全員の乳首を少しずつ分けてあげれば
弁当のオカズじゃないんだから

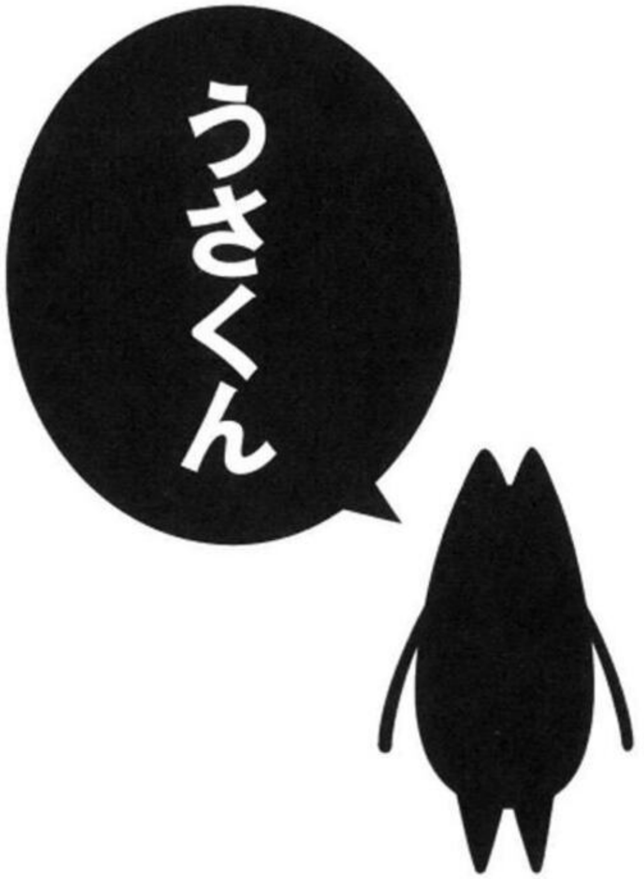
数日後


わっ
何か踏んだっ
ひー
ぐに
何もない…
例の乳首だったりしてな
どんな感触だった?
結構固かった
…勃ってた
のかな?

また数日後


いつの間にか
もう片方の乳首も消えていた
えー
えー
えー
あっ
何か踏んだ
ぐに


道満晴明
代表作
「続･性本能と水爆戦」
「最後の性本能と水爆戦」
（ワニマガジン社刊）


うさくん

残念


昨日
とてもつらい
ゲームを
やってしまい
ました
榊さんは
にゃんてんどう
DSとか
やりますか？
たまに…
ああ〜
残念クエスト
▷はじめから
つづきから
ガシャーン
……
私はもう
やりたくないので
みんなに
どうかなって
思いまして
パタン
……
私もいい…




おっ!!
にゃんてんどう
DSじゃん
ゲーム何?
やらせてー
お父さんに
もらったん
ですけど…
私には
向いてないので
みなさんどうぞ
一応
攻略本も
あるんですよ
お父さんが
ゲームと一緒に
くれたんです
残念クエスト
完全攻略
う いきなり
残念だな
ああぁ~
残念な
ミニゲームが
満載です
残念クエスト
ほらやっぱり
甘やかされてる
ビシッ
人生に
攻略本なんて
ないんだよ!!
あう、
説明書によると
「このゲームは
人生で起こり得る
残念な出来事を
経験し…
甘やかされて育った
現代っ子たちに
精神力を鍛えてもらう
ために作られました」
…だって
じゃあ
やっぱコレ
ちよちゃん用
じゃん!!
恵まれとる
でー
え…
ええっ!?
神楽!!
人生に
攻略本なんて
ないんだよ!!
ビシィ
ともちゃん
それ
かっこええやん
?
?


なるほど まず顔のパーツを組み合わせて…
いろんな質問に答えて自分のキャラを作るんだね
名前
みはま ちよ
精神力 1
んで… キャラに合った残念なミニゲームをやって精神力を鍛えるのか
これはちよちゃんのデータやな
昨日 キャラは作ったんですけど…
自分のキャラが残念な目にあうのがキツくて…
やめてしまいました…
でもキャラ作るのめんどいからちよちゃんのキャラでやるね
ええよ
ええ〜〜〜〜っ
おさっそく空き巣に入られたよ
ばあぁぁん
残念!! 空き巣に入られた!!
ぐちゃぁ
残念やなぁ
犯人探しのミニゲームかな
私そういうの得意やで
えっウソ!
…うんウソや
……
残念クエスト
それ 盗まれた物を警察に報告するミニゲームらしいぞ
すごい切ないけど…
空き巣が入る前と後で間違い探し…みたいな
残念クエスト攻略
ありゃーひどい うわ ここも盗られてる
ちよちゃんぱんつとかガッツリいかれてるやん
あぁあん
ああああん



あぁっ!! 空き巣に入られて責任を感じた忠吉さんが…!!
ぱあああん
残念!! ただきち が ミンチマシーンで自殺し
十字キーとボタンで自殺をくいとめろ
番犬失格だワン…
ギュルルルルルル
大変!! ミンチマシーンや
うおお死ぬなぁ忠吉いいい!!
連打連打っ
ダダダダダダダダダダダッ
がんばってぇ 私 昨日 そこで電源切ったんです うううう うぅあああ!!
あ~ ミンチだ~
ギュルルルルルルルルルルル
それ私もやる~
うわぁぁん忠吉さぁあ あああ
がばっ
大阪遅えー
ペコペコペコペコ…
ギュルルルルルルルルル
ミンチやー
真剣にやってくださいよーっ!!
よくこんなに残念なゲーム考えるなぁ…
ひどい開発スタッフだよ…
ですよね!!
パラパラ…
完全攻略
残念!! ペットがミンチマシーンで自殺しそうな
まずは 左右に ゆさぶりながら 連打して 距離をかせごう
1分くらい すると ペットが疲れてくる
あ でも一応クリアできるようにはなってるんだ… へぇ~
やった!! 次のゲームギリギリでクリアできた
ともちゃんすごいやん!!
次?
制限時間内にジャンボハンバーグ全部食べた!!
ちよちゃん何の肉やと
わあああ やだああ あああ


次行こう「残念!! 万引き少女ちよ!!」
うわ ちよちゃん カバンにスイカ入れとる!! 無理やん 絶対無理やん
うおおおっ!! 万引きGメン容赦ねえ!! 店出たらすぐ捕まった
ガアァァン
事務所 来いや
バレバレやんコレ… 万引きGメンのヒザに迷いが無い…
あぁ なんだ ここからがミニゲームか
カバンの中身 全部出せや!!
がんばって 謝らんと
ちよ
▷はなす
なきまね
にげる
おいろけ
あ AB同時押しで土下座が出来る!! ウラ技かなっ!?
まずは「親に連絡」を阻止せんとあかんで
もう自分のキャラ作って遊んでくださいよ
あ～ この証拠品かー
この弁護士すごいやん
まだやってる…
がつ がつ がつ がつ
あ 無罪だ!!
ばあぁぁん
無罪
大逆転や!!
あ…もしかして私が冤罪とかで弁護してくれたんですか?
いや違うよ ちよちゃんは被害者だよ
メッタ刺しやでー
もぐ もぐ
なんで無罪なんですかー!!


ちよちゃん 攻略本見して!! 地下強制労働施設の 入り方が わかんない!!
別にそこ わざわざ 行かなくても いいじゃない ですかーっ
残念クエスト 完全攻略
ちよちゃん ひどい!!
ちよちゃんのために がんばってるのに!! ちよちゃんの精神力を 高めるために 必死なのに……!!
う~~~ん 難しいな… ちょっと列を 乱すだけで すぐムチで 叩かれるよ
マグロ漁船の方が よかったんちゃう?
よし よし
わん~~っ
このゲーム… たぶんあいつらの 遊び方が 正しいんだろうな—
自分のキャラ 作っちゃダメだ…
わん~~っ
ともちゃん ウラ技が 載っとる!!
柱の側にいる 看守の前で 転び続けると 恋が芽生えて 脱出ができるんやって!!
あ 本当だ!! なんか2人とも 顔が赤くなって きたよ!!
オラ!! いつまでも ねてんじゃねえ!! ハァハァ♡ 起きろ!!
ハァハァ♡ ハァハァ♡
ビシ
バシ
ちよちゃん 変態やん
やった!! 看守と 結婚して脱出だ!!
ずびっ…
…え♡ 結婚!?
あっダメだ 即離婚だ!!
も~~~っ ちよちゃん バツ3やで
バツ3!?
いつのまに…


あ!! ゲームやってる!!
こらぁ
ああっ!! ゆかりちゃん
貸しなさい
ええ〜〜〜
いやや〜
ソフトはどうでもいいけど本体は許してください〜〜〜
ゆかりちゃん没収は…
没収は勘弁して!!
私のじゃないし…
うるさいな!! やってみなきゃわかんないでしょ
ガッ
どれ…
ポチ
ポチッ
ブシュッ
ニヤリ
あ〜っ!! 没収だー


ゆかりちゃんなら明日の帰りには返してくれるよ
はい…残念です
でもさーっちよちゃん留学するんでしょ？アメリカの残念はこんなもんじゃないよ!!
やっぱ銃アリだからな!!
あと…ギャングとか…
ドラッグとか…
と…とか？
とか!!
大阪。パス
えっ
えっと
メジャーリーガーが…
釘バットで…
ええっ!!
ねえよ
翌日
ん 返してあげる
やった―― ありがとうございます!!
つまんないゲームは持って来ないようにね!!
はいー
…面白いゲームならいいのかな
カパッ
うわっ!! めちゃめちゃ強くなってる!! すべてを経験したちよちゃんだよ
バツ12だし…
12？
これならもうアメリカ行っても平気だね!!
名前
みはま ちよ
精神力 9999
離婚歴：有（12回）
逮捕歴
消してええええデータ消してえええええ!!


うさくん
代表作
「しあわせももりんご」
（フォックス出版刊）
「マコちゃん絵日記」
（茜新社刊）


あらゐ
けいいち


リムジン
大阪さ～ん 宿題写しにきたんじゃないんですか？
ちょっと休けいや
おー ちよちゃん リムジンが走ってくるで
あ…
あれ…
私 はじめてリムジン見るわー
どこかでパーティがあるんですかね？
まさか…


ともちゃんや!!!
うわあぁあぁあぁあぁあぁあぁ
!!?
たぶん「みてみて私のリムジン」みたいなこと言っていきなり発進されたんや!!
ありうる!!!
でも このまま運転手が気づかなかったら下手したらお陀仏(だぶつ)やで!!
おだぶっ!!!
って! 大阪さん!!
あれは………


よっ……
よみちゃんや!!!
ギャあああああああああ
!!?
止めようとしたんや
言うても
ふたりは幼なじみや
必死で…
リムジン
止めようと
しとるんやっ!!!
あかん
あかんで——!!!
大阪さん!!
あれ見てください!!
グラ グラ
グラ
よみさんの
メガネが…
!?
グラグラグラ
グラグラグラグラ



ドン
!!?
とれてもた!!!
あれないと
よみちゃん
なんも見えへん…
なんも
見えへんで!!!
割れてへん!!!
幸いにも
割れてへんわいな!!!
!!?
待ってください
大阪さん!!
ともちゃんが…

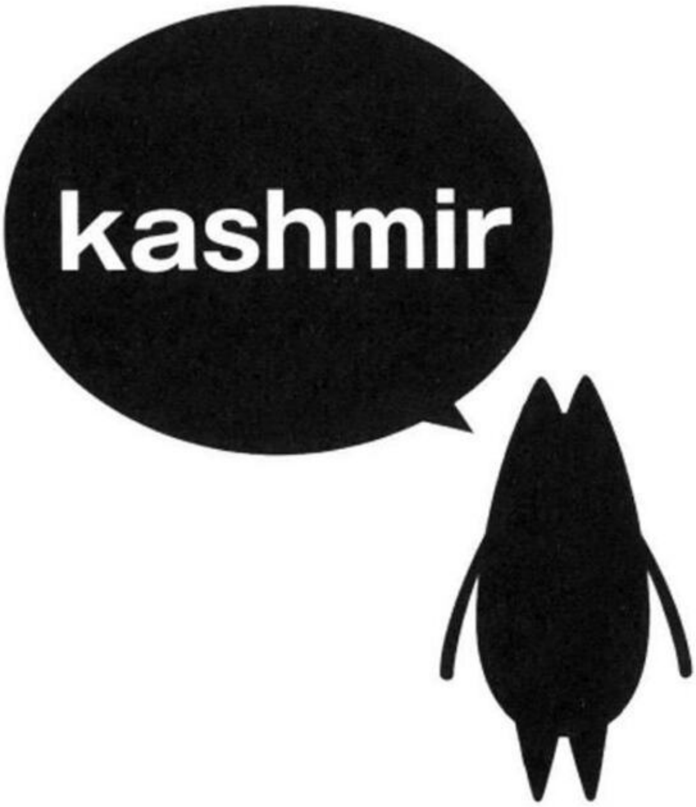

ともちゃんが
ひっぺがされたっ!!!
!!?
あっ あかん!!
この軌道は!!!
BOM!!!
メガネに!!!
いや〜〜〜っ!!!


!!?
誰や!!!
トッ
あっ…
あれは…


1巻に出てくる…
無茶しやがって
けへっ
メガネ!!!
さすが一学期の委員長や!!!
学級委員長のなんたるかが 私 少しわかった気がします!!
と
いうことは…
あっ!! 大阪さん メガネも無事ですよ!!
ホンマや!!
これにて
一件落着や!!


オンギャァアアアァアァ
こりごりだっ!!
こりごりだっ!!!
リムジンはもう
こりごりだー!!!
この日 熊谷で
最高気温を
叩き出した
という
fin


あらゐけいいち
代表作
「日常」
（角川書店刊）


kashmir


昔々の中国
玄奘という偉いお坊さんが
天竺に旅をして
大変ありがたい経典を
持ち帰りました
世に言う
西遊記の
元ネタであります
涼州
蘭州
天竺にお経を求めて
旅するは
年若くして徳に優れ
才知を極めた
三蔵法師
お供はおなじみの5人
暴れん坊一番弟子
孫悟空
怪力の二番弟子
猪八戒
クールな三番弟子
沙悟浄
白馬の玉龍
そして大阪
さて果て
一行の行く手には
どんな魑魅魍魎が
待ち受けて
いるのでしょうか
まてまて
まてまて

カトちゃん



ぎょくりゅう




せいてんたいせい
むしろお前が悟空なのが一番わからん
そーだそーだ
よめ
私はホラ……元気だし
それは知ってる
ちゃんと釈迦如来様にも認められてるんだぞ
斉天大聖とやらでは一つ賭けをしましょう私の手の上で
スク水に着替えて体操しなさい
そこからブリッジだ
えー
そいつは釈迦じゃねえ
しゅっ
霧吹き


きんのわ
確かに一応金の輪ついてるけどなー
やってみてよちよ…お師匠様
ニヤ
ええとこうやって手を合わせると
合わせるだけかいったたたたたたた
わたた わかったから止めて止めて
はは い止めるには確かこの文言を3回
あかまがみあおまぎかみきまきまみアレ?
かわいいなあお師匠様は
たたたたた早くっ



タイトル忘れてたー
西遊大王
GOWEST!
GOWEST!
ちょごのう
馬とか猿ならまだいーだろ
なんで私が豚なんだ
Lt's Fan
でん
…そりゃよく食うから
いーだろ
食べても太らない体質なんだよ
ええなー
でも皮脂がすごそうやー

さごじょう


榊ちゃんは黒っぽくて普通にかっこいいなー
……可愛くない
特にその人骨がおしゃれーな感じ?
でも大きさ的に人の骨ちゃうでネコくらいや
ネコ!
……ごめんネコ
あっ ほら ただの飾りですよ
ズーン

一説


そうそう沙悟浄って本場では河童じゃないらしいで
できる
西遊記
何について調べますか?
OK
Abort
イルカがモチーフではないかという説が有力だそうやー
そうなんですかー
エケケケケ
イルカ…
パァァ
でー前世のちよちゃんを9回襲って食べたと書いてある
ええっ

既視感


ビュウウウウウウ
おお—— それっぽいとこだー
すげー 地平線見えるな
しかしここは…… 昔来たことあるような気がする
ナメック星や!
行ったことあんのか
思い出した

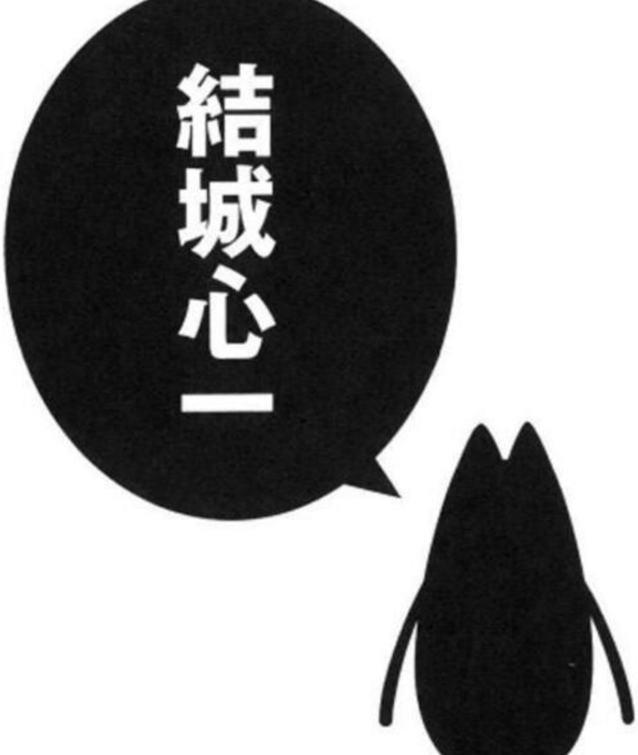
おまじない


しかしつかれたー
よみは体力ないなー
ダイエットだと思えば
はぁ
ぜぇ
うるせー
ちよちゃん背負ってるんだから仕方ないだろー
図解
ひへ
あっ すいません降りますー
したら任せてやー
よし
ざっりん
何がだ


金角銀角
納得いかーん!!!
わ
なんで私ら妖怪役なのよ
まあまあ
カッパ
ブタ
サル
どっちも大差ないでしょ
?
うま
返事
ま じゃともかくこいつの餌食にしてやろう
ちゃぽん
あっ あれはあかんで 有名な奴や 返事したらあかん
すいこむやっちゃ
大阪ー ネタバレすんなー
ちゃうねん


たのしそう
わわわ
さあ次は誰を吸い込んでやろう
おひゃぁー
おーすごい
あはははは
あははははは
にょいぼう
大阪がやられたぞ よみ! 仇をとってきて!
それ お前の役目だろ 馬に振るな
如意棒はどーした
そーだった 忘れてた
大阪は死んだが お師匠様は 命に換えても守る!!
ヒュン
ヒュン
ガリン
ともちゃん
のびろ 如意棒!!
?


kashmir
代表作
「百合星人ナオコサン」
（アスキー・メディアワークス刊）
「〇本の住人」
（芳文社刊）


結城心一

見つめ直せ



いけいけ! かおりん
追試編



ミステリアス


かおりんは榊ちゃんのどんなとこが好きなん？
どこって
背が高くてかっこいいところとか
ミステリアスな雰囲気をまとってるところとか…
ミステリアス…
見る角度によって背たけが変わるとか
変わんないわよ

恋愛？


そーいう非生産的な恋愛は感心しませんなぁ
な
なな何言ってんのよ
この気持ちはれ 恋愛とかじゃなくてあこがれって言うか
じゃあライクかラブで言ったら？
ラブ

聞いちゃダメ



非生産的って…どんなふうに榊さんを好きなんですか?
?
あッ 聞いちゃダメだちよちゃん!!
説明中
どーん
どーん

よゆう



榊さーん にげてー―!!
あーあ
ちよちゃんにはまだ早かったか
その点 私らくらいの歳になると
こーいう話にも理解をしめす心の余裕が……
何 軽く動揺してんだよ
…さ
榊に逃げるように言わないと…

ぱんぱん


ムッ
みんなひどい
私 そんな邪な気持ちで榊さんを見てないよ!!
自分で言ったくせに…
さっきも言った通り 榊さんは私のあこがれ 神聖な存在なの！
毎朝毎晩 部屋に飾ってる 写真には必ず
柏手を
ぱん ぱん！
神か
神扱いなのか

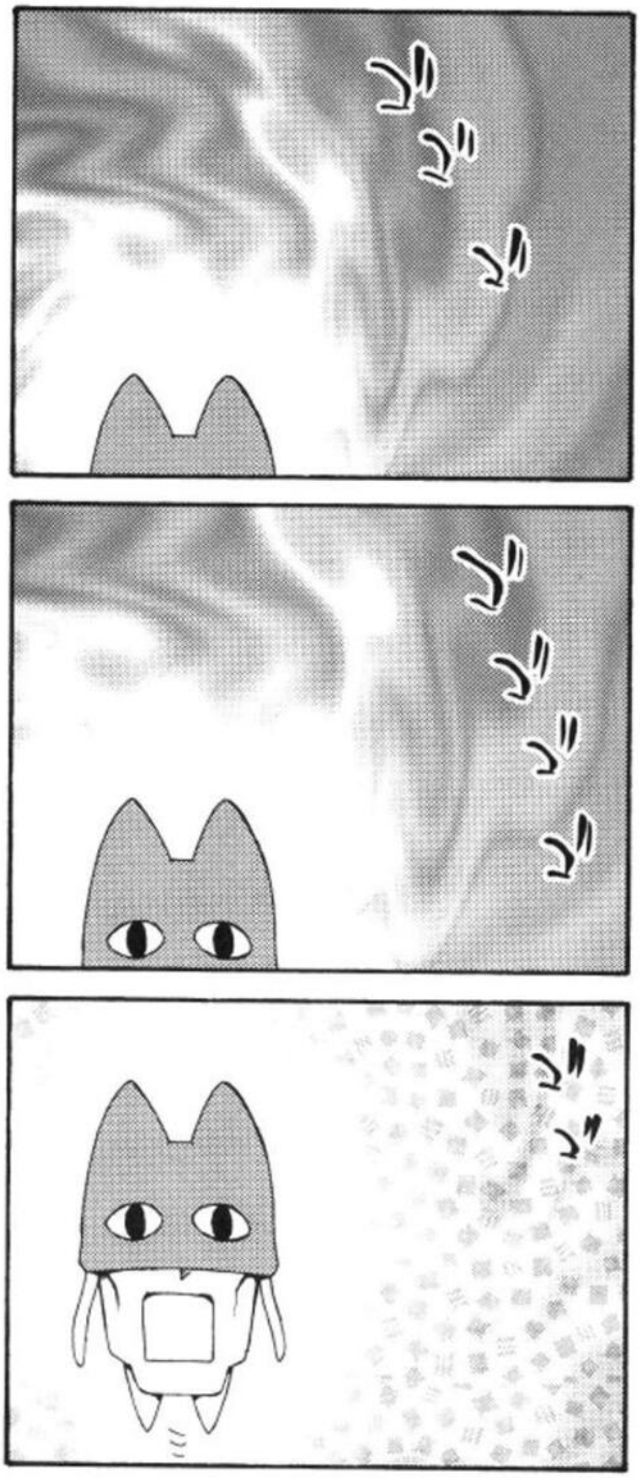
あの人は


榊ちゃんが 神さまやとしたら
木村先生は 何やろう
妖怪？
悪魔？
変態
だよなぁ

同じモノを


榊さんはみんなと何か違うモノを見ている気がする
私も同じモノが見たい！
そして2人だけの秘密を共有したい
……けど
いったいどうすれば──
はっ

同じモノ？


ゴゴゴ
ゴゴゴゴ
ゴゴ
ぎゃーーっ
いやーー

あんなに

かまないけど


榊くんが好きらしいね
あんなに背が高いのに…
あんなに胸が大きいのに…
あんなに…
ちょっと！何その私の知らない榊さんの何かを知ってる風な態度
教えなさいよ！
見ての通り私はネコなので
私も彼女が好きだ
まさかかむネコって榊さんをあんたじゃないでしょうね!?
かみはしないが…
やめてよそれ
すごくムカツく

あまがんだかんじ



とれた



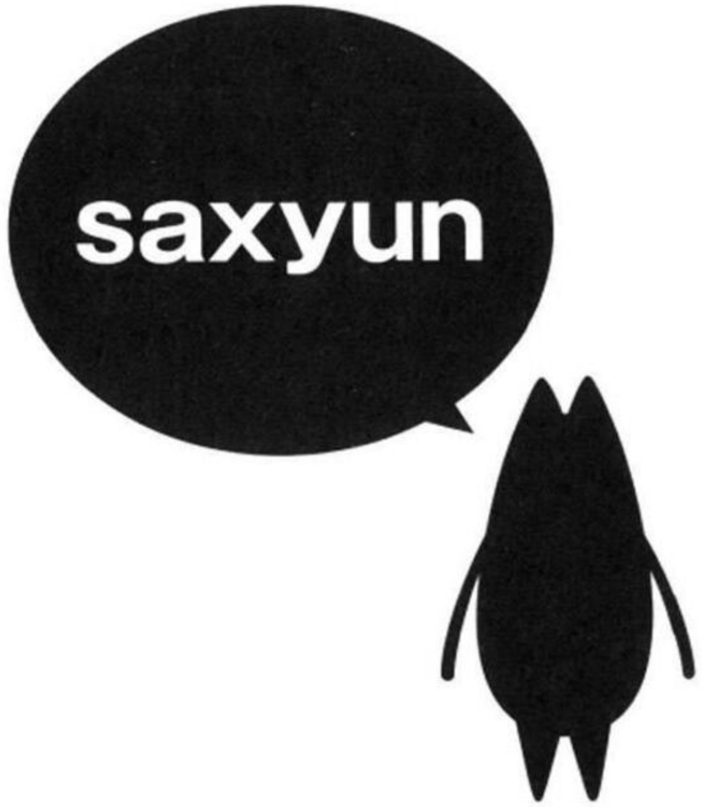
大丈夫です



大丈夫じゃない




結城心一
代表作
「まとちゃん」「ちろちゃん」
「ひめなカメナ」
（一迅社刊）


saxyun

約束



スイッチ
アンド
アウェイ



探求


あれ～？
無いな～
よみさんが何かを探していますよ
メガネと思わせて実はシュークリームでな
なんでもいいから
甘い物無いか～
ニアピンです
ありがとうございます

複数


メガネ
メガネ
今度はメガネのようですね
意外とボケてるよな
あった
そうきたか


抵抗
榊さんは相変わらず手がボロボロですね
何と戦っているんだ
さぁ 大変な事になってきましたよ
何と戦っているんだ


外野
もはや誰なのかそもそも人なのか
経緯がわからん
無関係な人物だったようです
どこから入れ替わった


着色
コポ
コポ
コポ
コポ
神楽さんがコーヒーを淹れてます
なぜか体操着で
よし 今日も塗るか
こうして神楽さんは黒くなったとさ
昔話みたいな言い方だな
希釈
あちっ あちちっ
淹れたてですからねえ
香りは良いんだけどなぁ
トプ
トプ
トプ
トプ
ひー
ああ 水入れちゃった
色薄くなっちゃうぞ


木片
？
大阪さんは割箸を割っていますね
どうやったんだあれは
いやいやいやいや
それはちょっと〜
霧中
ひょい
まあ さすがにやり直すよ
今度はうまく割れますかね
？
ああもう何をやりたいのか見失ってる

変化


そろそろ
ボタンを押さないと
ともちゃんも大変な
事になりますよ
ほら もう
鏡を
見て
ください
変な髪型に
なっています
変な髪型と
言いました

空気


私が
ボタンを
押すぞ
…押してもいい
いや
私が
私
押す～


saxyun
代表作
「空想科学X」
（アスキー・メディアワークス刊）
「ゆるめいつ」
（竹書房刊）


カヅホ

タコヤキ



大阪さんはタコ焼き好きですか？
好きやでー
誕生日プレゼントにタコ焼き10ｔ用意しましたー
ドザ
うわーーー
わー
タコ焼きだー！みんな食おうぜー！
あれ？ 大阪は？



ともまんが大王
TOMOMANGA-DAIOH

嵐


ビュゴー
うおー！台風スゲー！
ちよちゃん
屋上行こうぜー！
えー
危ないですよー
雨も降ってるし…
傘さして行けば
平気だってー
ビュー
思ってたより強えー!!
なー ちよちゃん！
ちよちゃーーん!?
ゴー

競争


榊！学校まで走って
競争しようぜ！
よーい ドン！
ダッ
ダッ
どうした～
やっとスタートかー？

めずらしい


ちよちゃんが
めずらしい猫を
預かったらしいので
見せてくれるらしい
写真にも撮ろう
ようこそー
グルルルルル…
そ それって…
大丈夫ですよー
よく躾けられてますからー
ルルル…
グオァ!!

缶蹴り


大阪ー!
缶蹴りやろうぜー!
ええでー
けど 缶蹴りのルール
知らへん
ガ
うりゃーー!
私も知んねー!
あ 缶蹴りは…
うりゃーー!
ガッ

名前は知らない



あ 虫やー 何て虫やろー
名前までは分からないですねー
ちよちゃんでも分からんかー けど なんや キレイな虫やなー
ですねー
あっ 止まったでー
名前は知らないんですけどー
ぴとっ
たしか刺す虫ですね 毒のある
ブスッ

毒かも



夏だーー!
山だーー!
走れー
虫捕れー
迷った!
遭難した!!
先にお前が食べていいよ キノコ
いや お前が食べていいよ

オウム


すげ——！
それオウム？
そうですー
変な言葉覚えさせようぜ！
パッピッピー！
そんなすぐには
覚えませんよー
毎日聞かせないとー
そっか
トモ
ウザイ

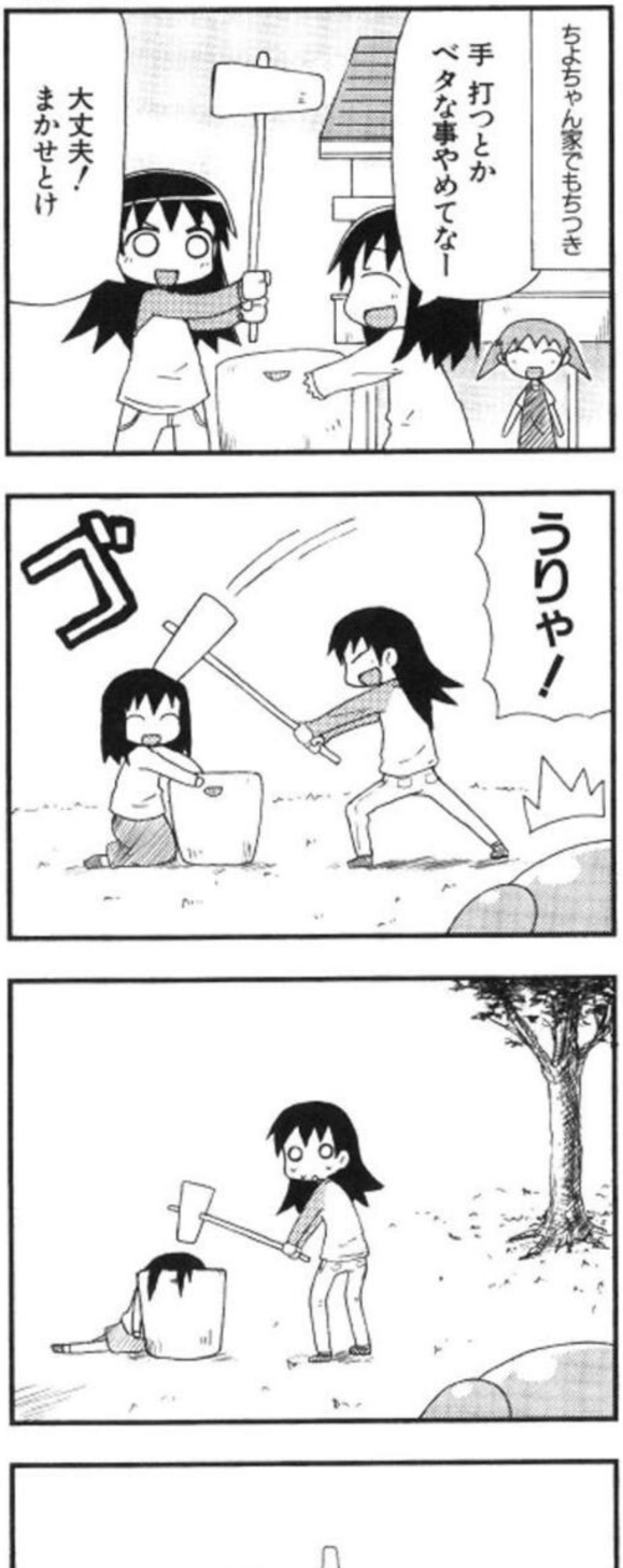
記憶


あれ？ 私今
何考えてたんだっけ？
え…
今 私が
何考えてたか
分かる人手あげて
分かる人
いる？
今朝 話してた
嫌な奴の事だったりして
あ——っ！ それよ！
ビスッ
って 何思い出させてんのよ！
せっかく忘れてたのに！

止まった


ヒック
ヒック
なんだ またしゃっくりか 息止めろ 息!
ぷはっ
早すぎ! そんなんじゃ 止まんねーよ!
もっと長く止めないと だめだろー
ムグゥ
止まっちゃった……

モチつき


ちよちゃん家でもちつき
手打つとか ベタな事やめてなー
大丈夫! まかせとけ
うりゃ!
ゴ

飛び込む


イエーイ！面白く飛び込むから見てて！
ヤッホー
バッ
ゴッ
大阪
あっ おもろかったでー
プカリ

出た


あれ コップ出たけど ジュース出ないぞ
カチ
カチ
マジで？
叩いたら出るかな
バーン
バーン
それくらいじゃ直らないだろ
これぐらい？
ガ
ボゴッ
もっとだ!!
フー やっと出た
ふぅー
ピュー
あっ 何か来た！

UFO


うわーー
UFOやーー!!
キャトられるーー!!
と思ったら
ちよちゃんや
金持ちは
スゲーな
え 何?
乗せてくれんの?

増殖


やっぱり宇宙人
やったーー
ちよちゃん
星人だーー!!
あっ
ガポ
おい! あれ
UFOじゃないか?
何かの
見間違いだろー


カヅホ
代表作
「キルミーベイベー」
（芳文社刊）


カネコ
マサル

スイッチ



今日はこんな日



まかせろ



大阪はよく寝るなー
う〜
最近ごっつ眠いねん…
あ〜
ノートも全然とってないじゃないか
今度のテストやばいことになるぞ〜？
それはアカン〜
よし！その眠気私がなんとかしてやろう！
イ
ウッヒョー
………殴る気やろ…
バケツで…
殴る

どうよ



もう少しマトモなのでお願いします
そうか
あ〜！
イルカとか渡り鳥って
脳を半分眠らせて動き続けてるらしい
テレビでやってた
つまりそれをマスターすれば
眠りながら勉強もできる！

イルカ


それや
いこう…
だろ
目を覚ませバカども
ではよみ鳥としてのアドバイスを!
できねーよ
鳥じゃねーから
てゆーか私イメージ的に鳥よりも
イルカだろ?
なんつって
え
ガーン
よみちゃんイルカなん!?
ちげーよ!

よみちゃん


え?じゃあ何なん…?
よみちゃんて何なん!?
見てわからんのが
キシャ
あー
メガネや
メガネ鳥
メガネはここだけだ!鳥じゃねーし
メガネ以外
鳥未満
それはなんだ!大体 私じゃねーか
エビ!
くわがた!
山くらげ!
増えたし
テキトーな単語を言うな

模範解答


で 何の話？
よみとは なにか
大阪の眠気解消の話だろ
ズム
なるほど
じゃ 私が なんとか してやろう
それは もういいよ
あの！…
眠気を抑えるツボを押す というのはどうですか？
ぎゅ…
!?
!?

PUSH


ツボって どうするん？
確か 手の ここの ところを…
こう？
ぐっ
ガァ
ン
またかいな
そりゃ こっちの セリフだ
ガ
バ

無心で



榊ちゃんはいつも手ーケガしてるなー
うんいつも猫に咬まれるから…
なでようとしているだけなんだけど…
どうしたらいいんだろう
ふむ
警戒されないように
心を無にする！
おお
そこにいることすら気づかれないほどに…
ボーー…
はい。
それはちょっと…



猫側


なでられる側の気持ちも知っとかなあかんのんちゃう?
ふむ
ちょっとなでてみてええ?
どうぞ…
…かんだらあかんで?
大丈夫…

なんですか


何かご利益が?

猫心



脱線


え
何コレ
完璧超人になれますよーに
願かけ!?
榊さま!?
泳ぐのがうまくなりたいです
居眠りせんよーになりたいわー
成績上がりますよーに
お金欲しいです
背が高くなりますよーに
いままでの遅刻をなかったことに…
富と名声
カツ丼大盛りで
お金が欲しいです

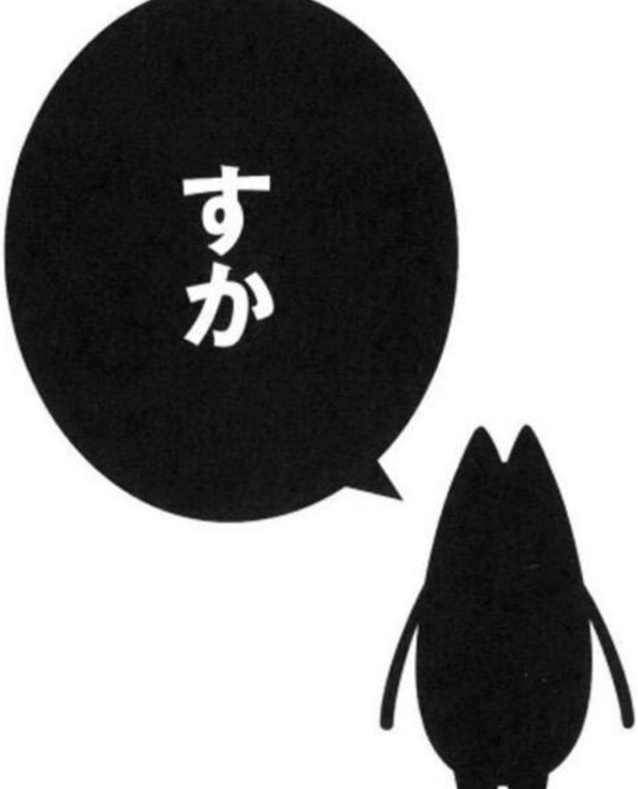
なにこれ


さっかきっちゃん♪ さっかきっちゃん♪
イエー
フゥー
何の祭り!?
これ?
猫の気持ちを知ろうとしてんねん
?
?

これしか


………
…結局どうすれば…
…無心?
ボー…


カネコマサル
代表作
「ふら・ふろ」
（芳文社刊）


すか


あずまんが
ex.


ともちゃん おはよーー
おはよう
暑いなぁ…
なに？
ぱた
ぱた
扇（あお）いでんねん
全然 涼しくないな


あー
最後の手段
私がここで扇ぐさかい
こっちに向かって走れば
風の力は2倍ちゃう?
おお!
お互いに扇ぎながら
走れば4倍になる!
どーやった?
さっぱり
わかんねぇ!


ちよちゃん
何してんの？
あ
大阪さん
アサガオ
ですよー
ほんまやー
アサガオ
言うたら…
？
なんやっけ？
あ
ユウガオは
カンピョウやねんで
そうです
ねぇ
ほんなら…
アサガオは
何？
はい？


アサガオはタネが薬になるらしいです
へー
それは偉いなぁ…
カンピョウとはレベルがちゃう…
レベルですか?
世界平和や!
グローバルハッピネス!
グローバル!!
ゆかり先生さっきのわからへんとこが——
ん——どこ?
そーいえば先生は日本語と英語もしゃべれる——
うん?
こーいうの何てゆーたかな?
えっとー…
バイ?
何だと!!



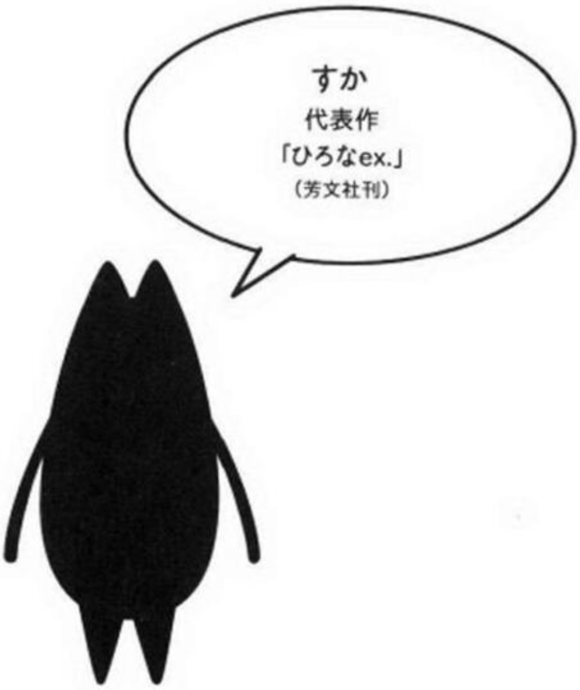
それを言うならバイリンガルだ
あーー そーやった
2つはバイリンガル…
3つはーー
3倍リンガル?
トライリンガル
私はそれやねん
標準語と大阪弁と英語も話せる
英語しゃべれてねーだろ?…
で あんた
どこがわからないって?
…あーー
忘れました

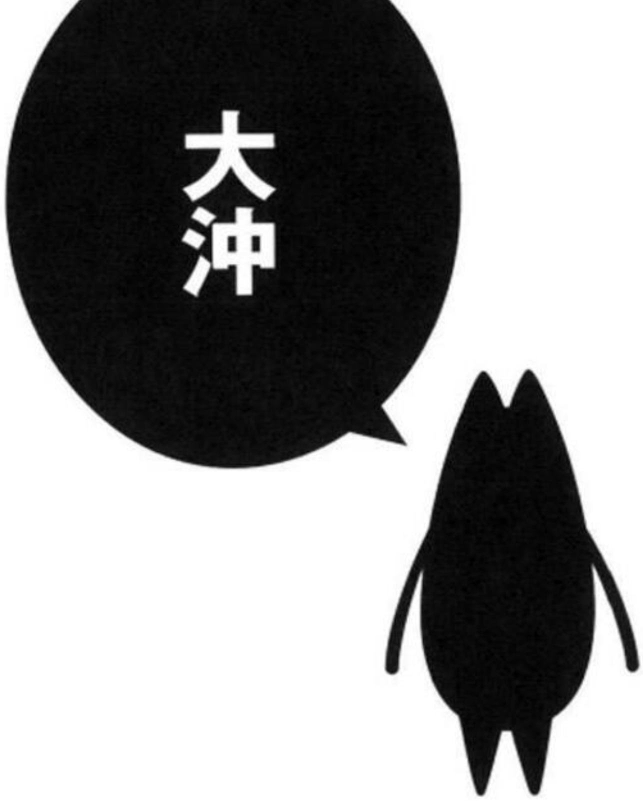


榊ちゃんはネコが好きやなぁ
うん
ねこライフ
7月
私はネコよりたこ焼きの方がええ――
…
ネコもたこ焼きもどっちもまるい
仲間やね!
仲間…
ネコゆーたら…
台車のことをネコゆーな
ああ…
榊ちゃん台車も好き?
いや…
好き嫌いはあかんねん
…


ちよちゃんが犬に乗って いいな ゆーてたやん
うん
普通のネコは乗れへんけど
台車のネコは乗れる！
！
…やっぱりいい
そっかー 残念や
よみちゃんは勉強できるなぁー
なんだよ いきなり…
…
メガネ…
？
メガネかけると頭良さそうに見える
見えるだけじゃダメだろ…


ちーと
メガネ貸して
カシャ
なんか頭が
良くなった気がする
気のせいだよ
ぱっ
なにかきた…
何が？
やっぱしメガネの
力は偉大や…
世界は私を中心に
回っているらしい
もう メガネ
返してよ


すか
代表作
「ひろなex.」
（芳文社刊）


大沖

あずまんが大沖（だいおき）



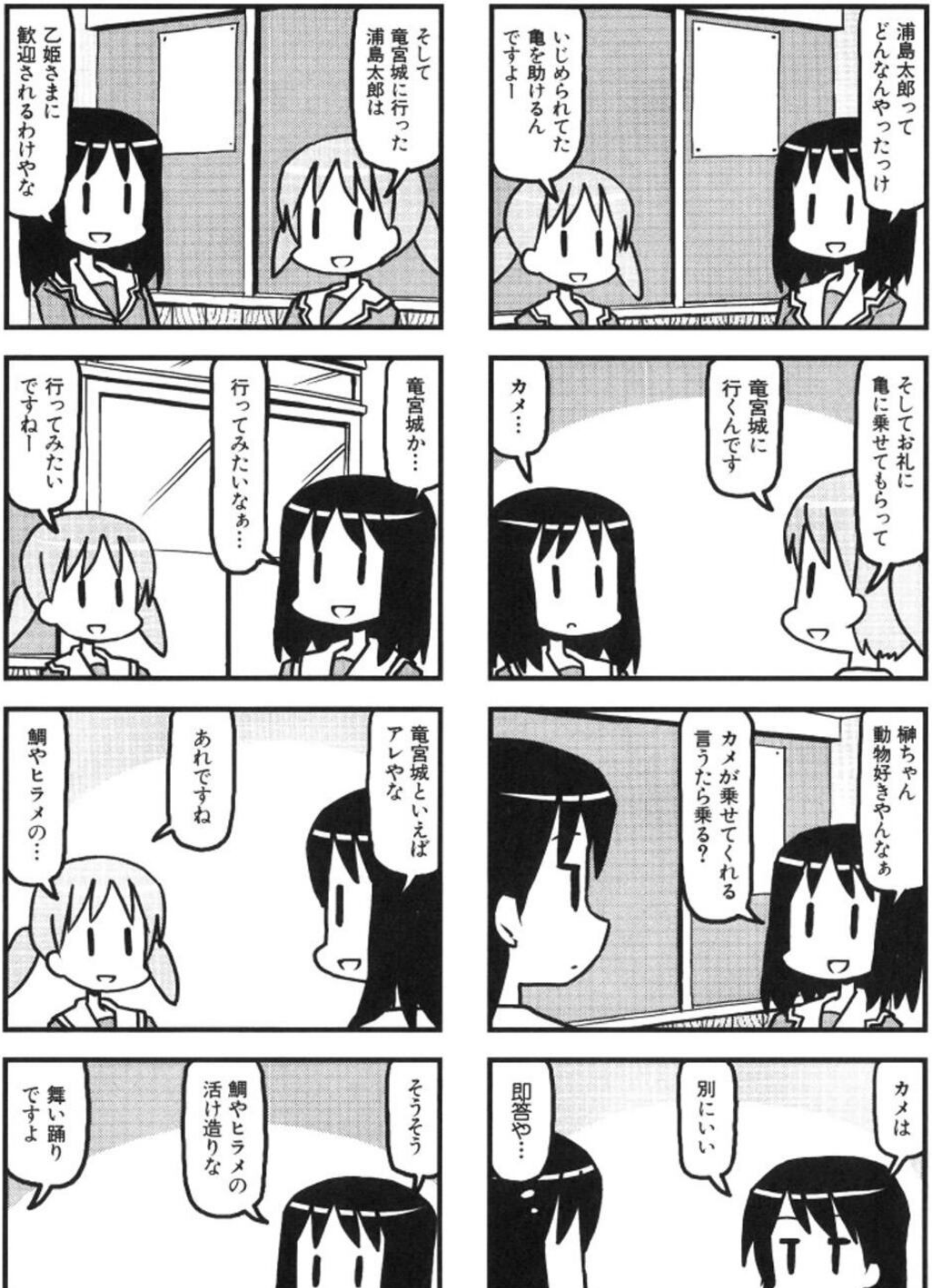



ちよちゃん
ももたろうのおじいさんがやってる「しばかり」って何?
それはですねー
燃料にするための小さい枝を刈ってくることですよ
へーそうなんや
私はてっきり芝生を刈るのかと思ってたで
あはは
それか犬な
しばしば
しば犬!?
しばかりの次は何やったっけ?
えーと
おばあさんが山で洗濯をしていると…
川上から桃が流れてくるんですよ
あーあれな
どんぶらこーどんぶらこー
どんぶらこーどっこいしょー
それでも桃は抜けません
混ざってますよ


その桃を持って帰ると中から男の子が出てきて…
二人は桃太郎と名づけました
桃太郎…
桃から生まれた桃太郎って名前は
ちょっと適当すぎとちゃうか
そうか？
いや適当やで
桃から生まれた桃太郎ってことは…
人から生まれた子に
ヒト太郎って名づけるようなもんやで
ヒト太郎!?
それから桃太郎はすくすく育って
ある日 鬼退治に旅立ちます
で
貰ったきびだんごで犬・猿・キジを仲間にするわけやな
もしきびだんごがあったら
榊ちゃんなら何を仲間にする？
私なら…
猫を仲間にする
でも
相手は鬼やで
鬼退治とかはいいから
猫を仲間にする
真剣や…

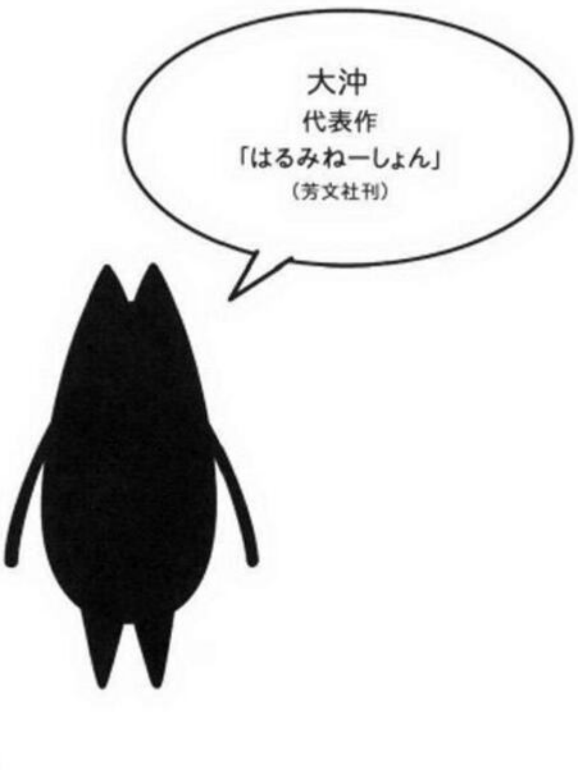

鬼ヶ島の上陸に苦労した感じでは無かったよね
そうやな
もっと色々あってもいいかも
鬼ヶ島のまわりは全部ガケになってるとか
見張りの鬼との戦いとかな
そして桃太郎を待ち受ける最大の難関!!
はいよみ!!
えっ!?
えーと…ビザがおりないとか?
えっ　ビザ?
なんやそれ
だめだこいつら!!
でも犬・猿・キジってちょっと頼りないよね
私ならライオン・コブラ・ゴリラだな
でもどれも日本にはいませんよ
じゃあ狼・マムシ・熊やな
マムシより鷹のほうがいいかも
いやここは…
いやそれより…
いっそ
鬼にきびだんごをあげればいいんじゃないか?
それや!!
それだ!!


そしてついに鬼との対決や!!
次々と鬼の口にきびだんごを投げ込む桃太郎!!
鬼という力を持ってしまった桃太郎は豹変…
鬼たちのボスとして悪事をはたらくように…
そして鬼ヶ島は桃ヶ島と名前を変え…
人々から恐れられるようになった…
そして立ち上がるヒト太郎!!
いたの!?
そうだ とも
「桃太郎」って10回言ってみな
うん
桃太郎桃太郎桃太郎桃太郎
桃太郎桃太郎桃太郎…
亀をいじめてたのは?
浦島太郎!!
バーカ正解は子供だよ
…に出てきた子供!!
こいつ汚ねえ!!


浦島太郎って どんなんやったっけ
いじめられてた 亀を助けるん ですよー
そしてお礼に 亀に乗せてもらって
竜宮城に 行くんです
カメ…
榊ちゃん 動物好きやんなぁ
カメが乗せてくれる 言うたら乗る？
カメは
別にいい
即答や…
そして 竜宮城に行った 浦島太郎は
乙姫さまに 歓迎されるわけやな
竜宮城か…
行ってみたいなぁ…
行ってみたい ですねー
竜宮城といえば アレやな
あれですね
鯛やヒラメの…
そうそう
鯛やヒラメの 活け造りな
舞い踊り ですよ


竜宮城から帰るときに
玉手箱をもらうよな
うん
決して開けないで下さいって言うくらいなら
渡さなきゃいいのにな
それもそうだな
せめてもう少し救いがあれば…
例えばえーと…
箱の底にスモークサーモンでも入ってれば
もく
もく
少しは救いが…
ねえよ
でも救いが無いってのはあるよな
そうですね
浦島太郎は亀を助けてあげたのに
竜宮城から戻ってくるとすごい年月が経ってて…
しかもおじいさんになっちゃうしな
踏んだり蹴ったりってやつだよなぁ
えっ
踏んだり蹴ったりされてたのは
亀やで
そういうことじゃねえよ


大抵 昔話には 教訓みたいなのが ありますけど…
浦島太郎の 教訓は 何なんだろう
「見て見ぬ ふりをしろ」
ひどい!!
「玉手箱は 開けるな」
まんま!!
「亀に 乗るな」
そこ!?
金太郎はどんな 話やったっけ?
えーと
まさかりを担いで 熊に乗って…
あと熊と 相撲をとったり するんだよ
それから?
それから…
えーと…
めでたし めでたし
おわり!?
おわり


大沖
代表作
「はるみねーしょん」
（芳文社刊）


蒼樹うめ

笑顔のウラ





モノは考えよう



ダジャレ対決



得票数0


へえー 10周年のフェアなんですねー
おめでたいですね～♪
いやー それはどうかな?
なんでだよ
しょっちゅう閉店セールやってんのに一向に閉店する様子のない靴屋とかあるじゃん
あのやり口の可能性を考えると
来年も再来年も10周年フェアやってる可能性が!!
ないでしょ
ないです
そらないわ

大阪の時間


10年て
そないすごいかなあ
意外とあっという間ちゃう?
…10年前のこと思い出しても昨日のことみたいや
…………
あー またうっかり10年経つとこやったー
大阪さんしっかりー‼

未登場


ちよちゃんの今までの人生とほぼ同じ長さだと思うとすごいよね
そっかー そうやな
カップルの歳の差で考えてもなかなか衝撃的よー
ゆかりちゃんいつのまに!
カップル?
ちよちゃんとハタチの大学生男子…ってな組み合わせになる訳よ
あ
10年違うとかあ
小五とハタチ…
高校生です
10年て大きいねんな
ちよちゃんが上の場合下手すりゃ相手まだ母体よ!!
ぼたい!!?

若人の一声


アンタたちが上の場合でも相手小学一~二年だし
小学一~二年!?
なんでエラそうなんだ…?
えらい差やなー
わや わや わや
10年ってでっかいなー!
あのーー
でも
80歳のおばあさんと70歳のおじいさんの夫婦なら気にならないですよね
そやな
ぴ…たっ
ちよちゃんすげーー

毎日がスペシャル

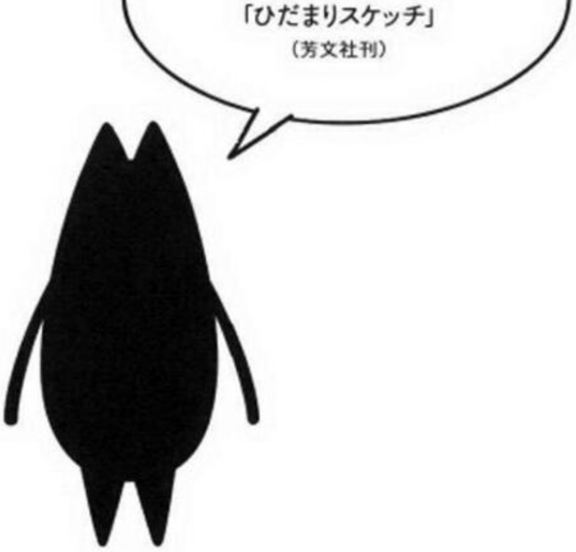
そんな



おめでとうございます



な…
何で急に
あんな話…
たっ たっ
？ ？
榊さんたちも
一緒に行きませんか？
ん？
ああ
なるほど…
10周年…
おめでたい…
ですよ
ね♪
うん
本当に
10周年をみんなで
お祝いできるってことは
10年間ずっとみんなに
愛されてたってことだから…
………
…10周年
おめでとう
ございます！
ペ
こっ


蒼樹うめ
代表作
「ひだまりスケッチ」
（芳文社刊）


篠房六郎

実録
あずまんが大王


みんなー
ヒマだし
あずまんがごっこを
しよう
じゃ
アンタが
とも役ね
そーだね
ともで絶対
間違いない
本当に
ピッタリだ
待ちたまえ
君達
色々と説明する前に
少々察しが
良すぎやしないか
私達は日頃
ダラリダラリと
しすぎなのよ
もっと生活を
楽しむ為にも
あずまんがみたいな
ユニークな視点を
日常に導入
しなくっちゃ
何言ってるか
分かんない
けど
やっぱ
ともっぽい
よなぁ


MANGA
DAIOH
1999~2002



私はこう見えてちよちゃんなんです
ホレ
髪型もこの通り
それでは皆さん思う存分私をなでくり回して可愛がったりするといい
え？
何で
何でって
こう見えて今の私はけなげで可愛い10才の女の子なんですよ？
あとはもっと何かこう
勉強がすごく出来て家がえらく金持ちで料理が上手くて気立てのいい所を思う存分みんなで褒めそやしたりするといい
ちよちゃんですよー
フフフフ
100てんですよー
あんな風に言うのってやっぱ絶対ともだよなあ
あ
先輩ちぃーす
先輩は榊さんですね
一見よみにも見えるけど
先輩見て見てあそこに子猫
ちょっと行って可愛がって来て下さいよー
え？あの何なの珠美
うーん子猫か
遠目に見る分には可愛いんだけど
なんか私って動物に近付くと妙に逃げられたりかみつかれたりするのよねー
はっはっは
先輩それそれ
そーゆー所も含めて総合的に
ぐっ
先輩は榊さんなんですよ


榊さんには
やっぱり是非
猫をなでて
頂きたい
ちょっと待って
アンタ達
何の遊びを
してんのよ
これは
つまり
あずまんが
ごっこです
あずまんがに
出てくる
榊さんは
先輩みたいに
スポーツ万能で
成績優秀のすごく
格好いい女の人です
―て
ああ
そして
実は
ファンシーな小物や
動物が大好きな
とても可愛らしい
女の子でもあるんですが
悲しいかな
動物の方からは
まったくもって
好かれません
ですから 今から先輩が
子猫を可愛がろうとして
あえなく
ソデにされるのを
私達は
遠巻きに眺めて
ニヤニヤする
つまりは
そーいう
お遊びです
ぎ ぎ ぎ ぎ
あたたた
たたた!!
しませんよ
絶対に
榊さんは
ちよちゃんに
そんな事!!
ぎ
ちよちゃんに
こんなにしたら
先輩
分かって
るんですか
ちよちゃんの
お父さんが
すぐカッ飛んで
来るんですから
カッ飛んで
来るって
――
お父さんが?
ええ
空を飛んで
マッハ100で
あと銃弾をも
はね返すバリヤーを
張ったりします
ぎ ぎ ぎ
あでで
でででで!!!
ギリリ


ゴゴゴゴ
こんなに痛くするだなんて
先輩はまるで全然
お父さんの恐ろしさを分かっていない
いいですか ちよちゃんのお父さんはですね
ここから上を切り取ったらもう普通に死ぬんですよ
だから
何?
えーと他にはホラアレだ
お父さんはネコのようでいてネコでなく
あと何故か無理矢理トマトを食べさせようとかするんですから!!
ぎりぎり
あいでででででで
ぎりりり
赤いの出ちゃう
先輩 赤いの出ちゃうって
…… ……
おや
何やってんの綾香ちゃん
弱いものいじめなんかして
ぱっ
すみません忠吉さん
え!? ——あ
何というか——その
あんまりにも訳の分からない絡み方をしてくるからつい
だからって良くないよ
綾香ちゃんは古武術やってる分だけ全身が武器みたいなんだから
誰なのアレ?
ホラ用務員の忠吉さん
やはり——そうね
いざという時に来て忠実に私を守ってくれるのは忠吉さんだったんだ
ちょっと待った
アンタ折角助けてくれた人の事を犬呼ばわりしてないか?


せんぱーい
今のはだーいぶ効きましたよー
しかしまだ戦いは終わっていません
先輩をやっつけるにはさらに深くなりきるしかないようですね
何まだやる気なの？
かかってらっしゃい
今の私は大阪です!!
うわ……
よりによって一番向いてないヤツを
先輩は大阪を知っていますか
フフフフ
ああ見えて大阪は実は恐ろしい子なんですよ
そりゃまー知らん事もないけどさ
夏の合宿でだらしなく寝坊する女教師の枕元に
大阪は鈍く光る包丁を持って音も無く忍び寄り
――!?
そして別荘の中でともを初め次々とみんな殺されていく!!
その犯人は――
実は大阪!!!
え!?
えええ
くわ
大阪はやっぱすごいな
破壊力
しかしまああんな風な言い方すると
意外と殺人鬼みたいになるね



ようやくお分かり頂けたようですね
先輩
この私が大阪になりきったら
どーいう事になるのかを
フフ
フフ
何か
しっくりとこないんだけど
──あ
ぽん
そーだ
珠美
ホラ…
忘れてるよ大阪弁ー
──ちゃうねん
目の中に時々見えるゴミを
ひたすら追跡する動き
ふら
ふら
ふら
──!?
右回転によって三半規管に負ったダメージを
左回転する事で打ち消そうとする動き
くる
くる
くる
おお


先輩よくぞ
大阪になりきったこの私を倒す事ができましたね
ウフフフフフ
アンタが勝手にブッ倒れたんでしょう
よもや先輩が何の予備知識も無しにこんなにもあずまんがごっこが強いだなんて
いやだからルールも何も知らないから
それでも貴方はこの戦いのまことの強者
言うなればまさしく先輩こそ本物のあずまんが大王です
あずナントカ大王って
それは一体——どんな大王？
ー
こうかな？
そーいえばホント気が付かなかったなー
ざりざりざり
あずまんが大王なのに主役のあずまんが大王が一回も出てこないって
何かこう背中にでっかい羽根とか付けた方が大魔王っぽくなって良くない？
アンタ達が面白がってるのって
本当にコレなわけ？


キーンコーンカーンコーン
あ チャイムだ
今日もまた ムダに時間を過ごしたなあ
それじゃ失礼しますね先輩 ——じゃなくて大王
ララララ
?
ごきげんよう大王様 今度また試しに読んでみて下さいね大王
大王ー
!
ずまんが大王
あずまきよひこ
ー
あ
はー
ヒマだにゃー
まーた
何かもっと漫画みたいに面白い事とか無いのかなー
そんな無茶言って
あ でも 夏に合宿とか皆で沖縄旅行とか本当に行ってみたいよねー


篠房六郎
代表作
「百舌谷さん逆上する」「空談師」
（講談社刊）
「ナツノクモ」
（小学館刊）




10あth
ANNIVERSARY
AZUMANGA-DAIOH



新装版の制作にあたり、旧版で絵柄が古くなったところが修正された。それにあわせてネームが変更されるものも。新装版のコンセプトが、「新規読者層の開拓」であったため、古いと思われるところは時間の許すかぎり躊躇なく変更されている。
なお、旧版は絶版になるわけではなく、通常商品としてそのまま版を重ねられる。

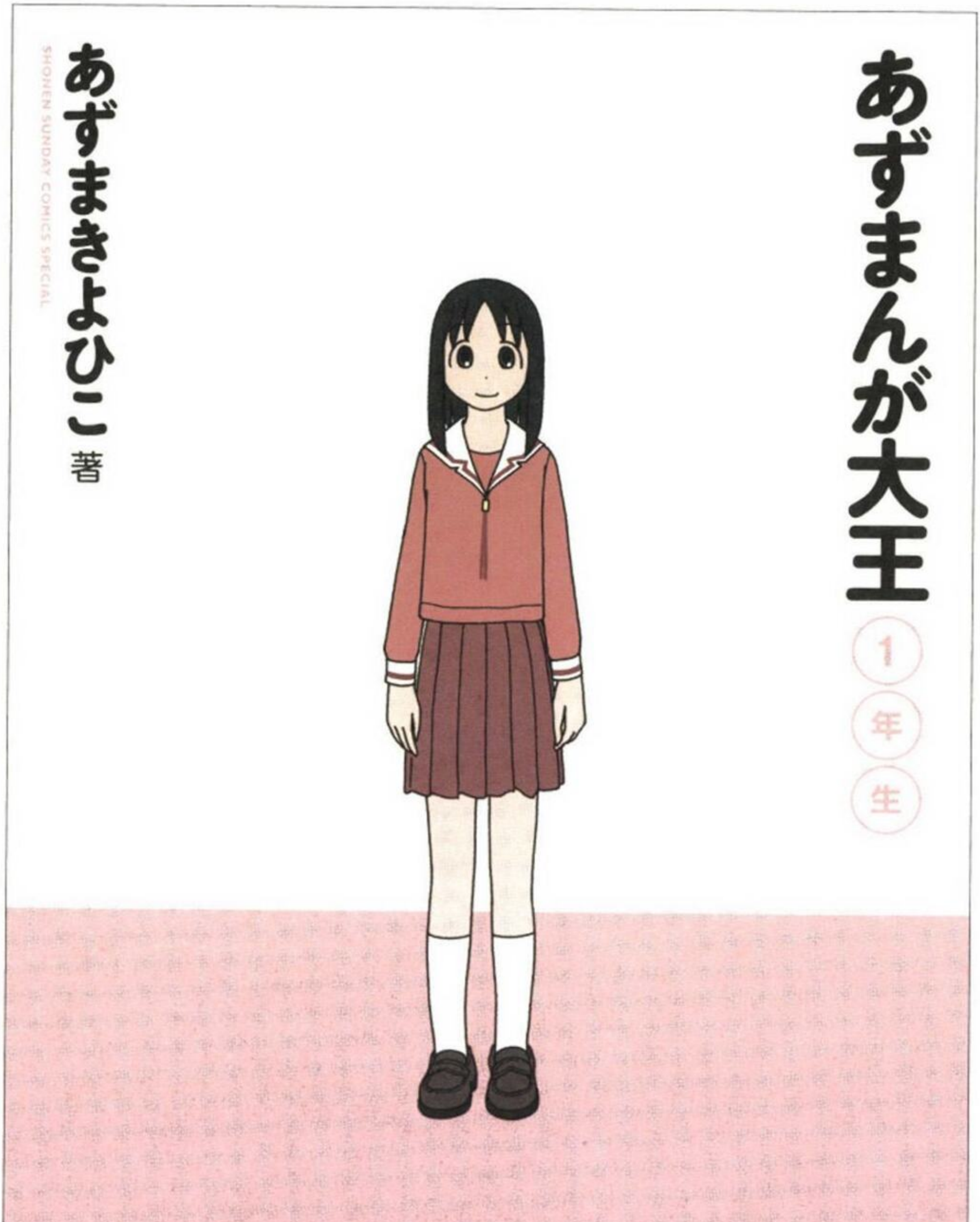
絵柄の変更とともに、ネームも修正されている例。当時は「4コマギャグパワー炸裂」（p6参照）の時代であったため、現在とは空気が違っていたのである。



ネームはまったくそのままで、絵柄だけを修正した例。旧版のものを残しつつ、気になる部分の絵柄だけを差し替えている。顔だけを切り貼りして修正する場合も。



4コマをまるごと差し替えた珍しい例。定期試験というモチーフのみを残し、完全新作になっている。1巻の前半の加筆修正はとくに量が多かった。



新装版「1年生」（発売・小学館）。2009年6月発売。新装版では、旧版の全4巻を、1年生〜3年生の学年に区切って全3巻に再構成している。コミックスの判型もA5からB6に変更。



新装版には各巻に16pの描き下ろし新作が収録されている。それは新装版の宣伝もかねて、「ゲッサン」（小学館）に短期集中連載されることに。2009年6月号～8月号に掲載され、8月号では雑誌の表紙イラストを描き下ろした。







新装版の告知画像。短期集中連載時には毎回カラー表紙が描き下ろされたので、それを使用している。このイラストはコミックスでは口絵として収録された。



新装版「2年生」(発売・小学館)。2009年7月発売。表紙のイラストは、巻が進むごとにひとりずつ増えていく。10周年記念のイメージキャラクターが大阪であったため、1巻目は大阪に選ばれた。



「ゲッサン」に掲載された新装版PR記事より。ここで10周年記念の企画が発表された。ちなみに次のページから本編が始まる。



「ゲッサン」PR記事は、連載中は毎回掲載された。「1年生」は発売日の翌日に重版が決定したので、それをニュースにしている。



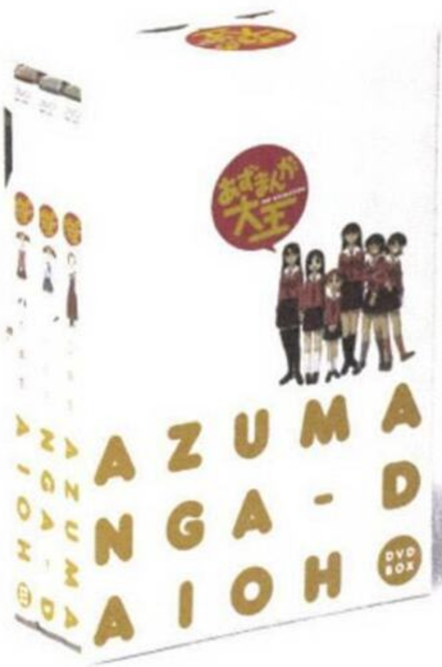


「電撃大王」に掲載された本書の告知記事。まだ発売の2ヶ月前で書くことがなかったので、大阪に「太陽の塔」のコスプレをしてもらった。

「ゲッサン」連載中は、「よつばと!」を休載することになったので「電撃大王」にお詫び記事が掲載された。ともちゃんとよつばの貴重なツーショット。



新装版「3年生」(発売・小学館)。2009年8月発売。1巻目が大阪なのは確定のため、3人組の表紙なのにボンクラーズではない。カバーを外すと、よみの笑顔が不本意そうなのはそのせいなんでしょう。





10周年記念のDVD-BOX（発売・キングレコード）。放映当時に発売された商品を廉価版として再パッケージ。収録内容はp27のDVD-BOXとまったく同じである。初回限定生産。



パッケージは1年生〜3年生ごとに分割。各学年のイメージカラーは新装版にあわせたものになっている。



10周年記念CD(発売・ランティス)。放映当時に発売された「オリジナルサウンドトラック」のvol.1と2を、2枚組のセットにして再パッケージしたもの。音楽は「よつばと!」のイメージアルバムでもおなじみの栗コーダーポップスオーケストラ。ジャケットイラストはあずまきよひこの描き下ろしである。





新装版の表紙で、巻数ごとにキャラが増えることを踏襲して、CDではちよ父が増殖している。


もぐもぐ
…メロンとか持ってきた方がよかったかなぁ。
ふ 普通にいいと思うぞ
すっごくかわいい想像になってきた
フーン… 噂通りだね



いらっしゃいませぇ
あ 榊さんだー

あとがき

「大阪万博」という書名に疑問を抱いた人も多いと思う。自分でもよく抱いた。しかしそれを言いはじめると、そもそも「あずまんが大王」という作品名も意味が分からなくなる。大王って誰？　あずまきよひこに、「あんた、漫画界の大王気取りなのか」と聞いても答えてくれない。アスキー・メディアワークスの人から「大王のサトウです」的な電話があるときも、つい「あなたが大王なんですか？　編集長を差し置いて？　社長の高野さんよりも偉いの？」と食ってかかっても、「そうですね。あ、タカノの高はハシゴのほうの高になるので直しておいてください」とそっけない返事だ。「少年エース」の増刊に「ガンダムエース」や「マクロスエース」とかがあるように、「電撃大王」の増刊に「あずまんが大王」があるんだろうか。自分にもそう思っていた時期もありました。

　それにしても、「名は体を表す」というけど、これほどなにも表していない漫画も珍しい。あずまきよひこの本名は「清彦」だが、まったくピュアな男ではないことにも通じる気がする。ま、たまに、「あ。ちょっとコイツけっこう純粋だなー」とか思うこともあるけど、そ、それはホント、たまーーに。たまたま勘違いでそんなふうに思っちゃうだけなんだから！　な、なななによその目わ。調子に乗ると経理ごまかすわよ!?　わ、私の目的はあんたの印税だけなんだからねっ!!　とかなんとか考えていると、「大阪万博」というタイトルもあながち悪いものではないと思えてくるから不思議だ。

　この本で紹介した制作物や資料には、企画からであれ監修だけであれ、当然すべてに関わってきた。漫画制作において会社というシステムが必要なのかどうかは常に自問自答することであるが、理屈はどうあれ、こうやって「漫画以外」の結果物をまとめられる機会を得られたのは喜ばしいかぎりである。10周年も捨てたものではない。拾っておこう。そしてまた次の10年に向けて捨てよう。キャッチ・アンド・リリース。次に拾うのは、もしかしたらあなたかもしれない。

　今回の企画は、言うまでもなく寄稿していただいた多くの作家さんのおかげで

実現した。寄せ集めた昔の素材だけで1冊の本ができるほど、10周年は甘くないのである。本当の「大阪万博」が、「人類の進歩と調和」をテーマにしたいろいろな国や企業の出展物で成り立っているように、「あずまんが大王」をテーマにいろいろな作家さんの個性が集まった場所、それが本書「大阪万博」であるともいえる。

いまさら「あずまんが大王」を題材にしなくとも、すでに面白い作品を発表している作家の方々に、普段の仕事が忙しいなか（しかも完全にアウェーな場所で！）、ご協力いただけたことは、今回の企画でもっとも嬉しく、そして力を入れた部分でもある。

観客を意識しすぎて普段の芸風が発揮できなくては、参加していただく意味がない。だから皆さんには「原作によけいな気を遣う必要はないので、できるだけ自分の演技を見せて下さい」という依頼をした。もしも「あずまんが」が「あずまの漫画」を意味するのなら、それぞれの作家が描く漫画は「○○まんが」になる。ただ原作のパロディを描くことではなく、そうなることこそがまさに、「あずまんが大王」のトリビュート漫画として正しい姿だと思ったからだ。

もっとも編集者としての自分がやったことといえば、事務所のソファーで原稿を待つために昼夜を明かしながら、「漫画家と編集者は共犯関係なんですよ。ふふふ……」と寝ぼけた妄想を夢に、実際に寝ていただけだ。そして夢のなかでは警官に尋問されている。ふと交番の外を見ると、あらゐさんが道を通りかかる。さらに向こうでは、ばらスィーさんがサッカーボールを蹴っているではないか。kashmirさんに至っては空を飛んでいる。すかさず警官に「あの人たちも共犯です！」と告げる。「ちょ。勘弁してくださいよ」と、あらゐさん。ばらスィーさんはもう姿が見えない。kashmirさんは空を飛んでいる。

そして呆れた警官に「じゃあ、主犯は誰なんだ？」と尋ねられたので、すかさず自分は、きっぱりとこう答えた。

「あずまきよひこです」

10周年、おめでとうございます。

2009.9.1　里見英樹



298〜299p●新装版を制作するにあたり修正された原稿の残骸の一部。アナログ原稿のため、修正するために、切って、剥がして、貼って、また切られる。ページやコマをまるごと差し替える場合はともかく、顔だけを修正する際は、外科手術のように原稿が切り刻まれ、再生された。



原作＝あずまきよひこ「あずまんが大王」

漫画＝蒼樹うめ
あらゐけいいち
いわさきまさかず
うさくん
kashmir
カヅホ
カネコマサル
古賀亮一
saxyun
篠房六郎
すか
大沖
道満晴明
ばらスィー
氷川へきる
結城心一（五十音順）

企画・制作＝よつばスタジオ
構成・編集・テキスト＝里見英樹
編集協力＝コミック電撃大王編集部

大阪万博

2009年10月27日　初版発行

編著＝YOTUBA SUTAZIO
発行者＝高野 潔
発行所＝株式会社アスキー・メディアワークス　〒160-8326 東京都新宿区西新宿4-34-7 ☎03-6866-7306（編集）
発売元＝株式会社角川グループパブリッシング　〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3 ☎03-3238-8605（営業）
印刷・製本＝図書印刷株式会社

本書に掲載しているグッズは現在販売しておりません。各メーカーへのお問い合わせはご遠慮ください。

Printed in Japan　ISBN978-4-04-868060-8 C0979

